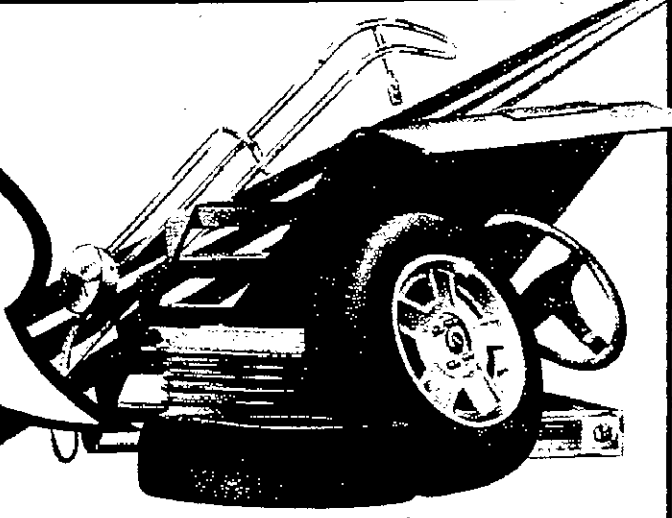

هل تود ارسال قطع غيار
سيارة إلى جدة !



أو مثقب حفارة إلى
الجبيل !

أو خزنه إلى بريدة !

اعهد بهذه المهام
إلى سناس للنقلات
المجدولة والمبرمجة .

تتمتع نقلات سناس المجدولة والمبرمجة بثقة كاملة ، حيث تضطلع برحلات يومية تربط بين الرياض وجدة والخبر ومدن المملكة الأخرى .
لا داعي للانتظار حمولة قصوى مهما كان حجم شحنتك من أصغر مثقب حفارة وحتى ٣٠ طن من الآليات الثقيلة . تأكد بانها ستكون تحت رعايتنا وحتى تسلم إلى نقطة النهاية وخلال ٤٨ ساعة فقط .
إن خدماتنا المجدولة والمبرمجة قد خصصت لخدمتك بصورة أفضل .

للاتصال بمكتبكم المحلي خابروا : سناس
الرياض : ٤٧٧ ٩٦٥٣ ، الخبر : ٨٦٤٥٥٢٢
جدة : ٦٨٢ ٥٨٢٦

أسرع خدمات نقل يومية .

سناس

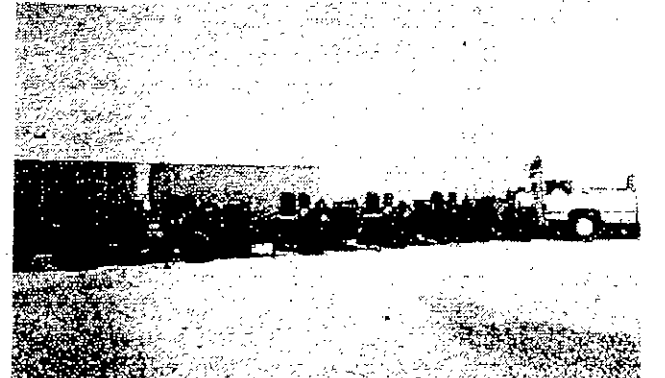
لنقلات
المجدولة والمبرمجة .

في المملكة العربية السعودية - رئيس الفروع مع. د. أحمد بن

ليست هناك وسيلة أسرع وأفضل .

متوفر للبيع الآن

أفضل المعدات
المستعملة .
بواسطة عروض
مزايدة بالظرف
المختوم .
مجموعة رقم ١٥ .



- كومبريسور هواء ٣ قدم / دقيقة
محدد الخطوة 200 200
- مضخات تقايات «جورمان روب»
٤ بوصة X ٤ بوصة ٣٠ حصان
٦ بوصة ٦ X بوصة ٧٠ حصان
- مضخات عنان:
واين ٧٣ - ٢
توكهايم ٧٨٥ - ٢ م س س س إى
- معدات خرسانية
- خلاطة خرسانية ٦ قدم - مسطرات كهربائية ٣١ بوصة ٤ م دبليو بي

تقبل عروض المزاد الخاصة بالخدمة بالظرف المختوم لجميع أو أمت من
المعدات المذكورة أعلاه حتى الساعة الثانية (بالتوقيت المحلي للمملكة العربية
السعودية) من بعد ظهر يوم ١١ ديسمبر ١٩٨٤

لأجل الاستفسار عن العروض بالظرف المختوم أو لتزويد من المعلومات

يرجى الاتصال بـ

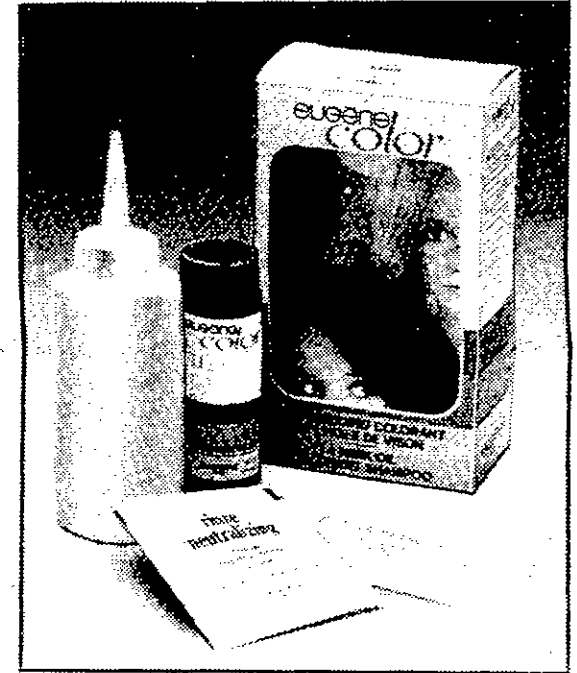
فلور أرابيا المحدودة
للمتابة السيد جورج جيه كوربيت
سرب ٤٥ منطقة الجبيل الصناعية ٣١٥١٥ - الرياض - المملكة العربية السعودية
تليفون ٤٦٦٦٤ - (٢) - فاكس ٦٣٣٠٢٥ - ساكولوس

متوفر لدينا أيضا معدات أخرى للبيع

معلومات إضافية

ألوان صبغة يوجين

شامبون... يعطي شعرك أي لون تريدين



The EUGENE Institute has selected and studied
for you 20 luminous shades to give your hair a
natural lustre, that will confirm and intensify
your personal charm.

EUGENE COLOR ENRICHED WITH
MINK OIL TURNS GREY HAIR TO ITS
NATURAL COLOUR.

- Gives your hair a lustrous and lasting coloring.
- Beautifies and preserves hair making it soft, bright and lustrous like Mink.
- Cleanses the hair just like an excellent shampoo
- Lightens your natural shade if desired.

بعد الدراسة المختارة لهذا المعهد يوجين
لونسا يوجين يعطي شعرك لوناً طبيعياً
يشخص مع شخصيتك الطبيعية ويثبته .
لون يوجين المزود بـ
MINK OIL
يعيد للشعر الأبيض لونه الطبيعي
يعطي شعرك لوناً باهراً ورائعاً .
• يعطي لوناً باهراً ورائعاً .
• يعطي لوناً باهراً ورائعاً .
• يعطي لوناً باهراً ورائعاً .
• يعطي لوناً باهراً ورائعاً .

eugene
PARIS

يبيع بكتاف محلات العطور الكبرى والعديد من

غازاز GAZZAZ

مكتبة المدينة المنورة - جدة - الرياض - الخبر

معرض المتحف في لندن يحيي الرياض

يشرف معرض المتحف بدعوتكم حضور عرض قيم للوحات المستشرقين في القرن التاسع عشر عن الجزيرة العربية
يقام المعرض في فندق الانتركونتيننتال - الرياض
فيلا خاصة رقم ٧

ايام الافتتاح للسيارات فقط
الثلاثاء ٢٠ اكتوبر
والاربعاء ٢٨ تشرين الثاني ٨٤



جماعة الصقر الساحة ١٩٦٧ X ٣٠ % ١٤
ج. ا. هاريتون بورد - لوحة مائية

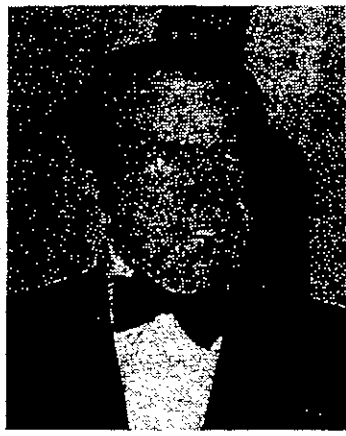


الملاحقة الساحة ٢٥ % ٤٦ X ٤٦
ج. بول جورد - لوحة زيتية

يفتح المعرض
للجمهور الكريم
ابتداءً من ١٩
ومنتى ٢٩ تشرين الثاني
الموافق الاثنين ٢٥ صفر -
الخميس ٢٥ ربيع الأول

من الساعة ١١ صباحاً - ١ ظهراً
ومن ٥ مساءً - ١٠ مساءً

نيكسون يحث ريجان على تجديد مبادرته والتفاوض مع موسكو في قضايا العالم الثالث



نيكسون

حث الرئيس الأمريكي الأسبق ريتشارد نيكسون الرئيس الأمريكي رونالد ريجان على الاعتراف بأن للاتحاد السوفياتي دورا مشروعا يلعبه في منطقة الشرق الأوسط. وأضاف نيكسون في مقابلة نشرتها صحيفة «وول ستريت جورنال» أنه يتوجب على إدارة ريجان أن تتخذ جهدا رئيسيا بهدف التوصل لتسوية سلمية شاملة للصراع العربي الإسرائيلي في وقت لا يتجاوز بداية العام القادم ١٩٨٥ وأشار إلى ضرورة جعل قضية الشرق الأوسط والعلاقات السوفياتية الأمريكية موضع التركيز الرئيسي لسياسة الولايات المتحدة الخارجية خلال الأربع سنوات القادمة.

وقال نيكسون أنني لا أدري في رؤية الانتخابات وذلك بسبب تأثير أصوات اليهود وأن أفضل فرصة يمكن أن تتوفر في وقت مبكر من سنة ١٩٨٥. واقترح الرئيس الأمريكي الأسبق أن يعيد الرئيس ريجان تشييد مبادرته التي طرحها سنة ١٩٨٢ والتي تدعو إلى إجراء مفاوضات بين الأردن وإسرائيل بهدف إقامة حكم ذاتي فلسطيني في قطاع غزة والضفة الغربية المحتلين (بالتعاون) مع الأردن. وكانت إسرائيل والأردن قد رفضتا الاشتراك في مثل تلك المفاوضات لكن أشياء عديدة حدثت منذ ذلك الوقت، ويعتقد نيكسون أن التغييرات التي حصلت كانت نحو الأفضل.

وقال أن مصر بدأت تعود لأحد دور قيادي في الشرق الأوسط وخاصة بعد أن عادت العلاقات بينها وبين الأردن وأن الوقت بينها وبين الأردن وأن ضياء الحق :

ضياء الحق :

التهديد السوفياتي لباكستان .. مؤكد

قال الرئيس الباكستاني الجنرال ضياء الحق في حديث نشرته صحيفة «ليبراسيون البارسية» ، أن التهديد السوفياتي مؤكد وأنه يتعين على باكستان أن تتوقع أنها غزوا متغلما أو على الأقل مزيدا من الأحداث الخطيرة على الحدود الباكستانية - الأفغانية .

وأضاف الرئيس الباكستاني : أننا نواجه قوات سوفياتية أمامنا وليست قوات أفغانية .. وقال أن الحرب في أفغانستان أصبحت مسألة تتعلق بمكة السوفيات لذلك فسوف يكتفون هجماتهم ضد المقاومة وسيضعفون العقوبات وسوف يصعدون ضغوطهم علينا .

وأشار إلى أن سلسلة باكستان تتمثل في رفض الرد عسكريا على استفزازاتهم على الحدود وتحمل الضربات مهما كلفتنا من أمانة أحيانا ... ذلك أن الرد على السوفيات ينطوي على خطر المواجهة المباشرة مع الجيش الأحمر بينما أمكننا أن لا نسمح لنا بذلك .

الجثث الجديدة .. تعيف فرنسا

نشرت صحيفة «لوفيغارو» الفرنسية في صدر صفحاتها الأولى تقريرا عن الجرائم في فرنسا والاعتداءات المبررة على العجزة والمسنين تحت عنوان «فرنسا خلفقة» جاء فيه :

يد لحد العمال الذي كان يقوم بإصلاحات في المباني ، ووجدت الضحية التي كانت قد قتلت منذ عدة أيام ، ممددة على فراشها موشومة الأيدي والأرجل وقد غطي وجهها بوسادة ، وفوقها جثثا شططت بها وسكن حادة . وبعد ساعات قليلة وجدت سيدة أخرى (٧٧ عاما) مقلوبة وموشومة في كيس من البلاستيك .

وأضافت الصحيفة تقول : لقد وقعت خلال عدة أسابيع تسع جرائم قتل شنيعة في باريس ضحاياها أشخاص مسنون لا يستطيعون الدفاع عن أنفسهم . فالضحية الأولى السيدة جيرمان كويم (٧٠ عاما) قتلت ورسلة وجدت مقلوبة يوم الرابع من أكتوبر (تشرين الأول) الماضي . وفي اليوم التالي أيضا تم اكتشاف جثة السيدة افا بارييه .

وبعد أربعة أيام وقعت جريمة قتل أخرى قتلت سلسلة من الأجرام المومي الذي أثار الرعب في الدائرة (١٨) من العاصمة الفرنسية إذ قتلت ٦ سيدات في ظروف شنيعة : وتابعت «لوفيغارو» تقول : في الوقت الحاضر لا تعرف الشرطة الفرنسية شيئا عن مرتكبي هذه الجرائم . لكن مصادر القضاء الفرنسي لا تعتقد بأن السيرة في الدفاع وراء أعمال القتل التي تجتاح باريس . وقد أثارت هذه السلسلة من الجرائم موجة من الغضب في هذا الحس الباريسي القديم . وبالإسراع وبعد اكتشاف جثة جديدة وصل الغضب إلى أعلى درجاته . وعندما جاء نائب هذه الدائرة كلود إيسيه لتفقد ما قوئل بموجة من العداوة والسخط من قبل سكان المنطقة .

وفي مواجهة هذه الموجة الإجرامية المزعجة لم تتمكن الحكومة من تقديم شيء سوى التثدييد الكلامي كما فعل فرانسوا ميتران في معهد الطب القانوني أمام جثة إحدى الضحايا . واعترف وزير الداخلية بيار جوكي من جانبه بـ «بان الجرائم المبررة التي يذهب ضحيتها المسنون الضعفاء والعزل تهم المشاعر» . كما أن النواب الاشتراكيين الذين يظنون هذه الدائرة التي كانت مسرحا لهذه الجرائم وهم لينيل جوسبان وكرو إيسيه وبرنارد ديلايوني أعلنوا عن استيائهم وسخطهم .

لوفيغارو

بداية جديدة لراجيف غاندي

كتب صحيفة «لوموند» الفرنسية تعليقاً على الوضع في الهند بعد انتخاب راجيف غاندي رئيساً لحزب المؤتمر الحاكم وأعلن الحكومة عن إجراء الانتخابات في موعد المقرر جاء فيها :

كان خطاب راجيف غاندي الذي ألقاه في التلفزيون أمس الأول لدى تسلمه منصب والدة الهند رسالة تعكس رغبة رئيس الوزراء الشاب في متابعة سياسة نهر وادي غاندي .

لقد برهن راجيف غاندي في مواقفه السابقة منذ اغتيال والده ومن ثم عبر تشكيل حكومته التي أعاد إليها جميع الوزراء السابقين ، أنه لا يرغب حتى في الوقت الحاضر على الأقل في الإبقاء عن سياسة السيدة اندورا غاندي . وكما تعهد أيضا في خطابه ببناء الهند وتطوير النظام الاقتصادي المشترك ، ومحاربة الفقر ومواصلة تحديث القوات المسلحة والحفاظ على نهج السياسة الخارجية للهند الذي سبقه . كما أوضح ديمقراطيا اشتراكيا ملتزما بعدم الانحياز . وأضاف «لوموند» تقول : أنه يظل مخلصا أيضا لا حافظ على اندورا غاندي . إذ أعلن أن الهند ستواصل سياسة التعاون والصداقة ليس مع الاتحاد السوفياتي حسب بل ومع الولايات المتحدة أيضا . إن هذا الخطاب أو البرنامج الواضح أطلق الحملة الانتخابية الثانية العامة في البلاد التي تقرر إجراؤها في ٢٤ ديسمبر (كانون الأول) المقبل . والإطاحة الذي تركه غاندي في الساعات الأولى من مقتل والده بأنه ضعيف تبدد بسرعة . فأقامه عدد كبير من المسؤولين عن الأمن وملاحقة المسؤولين في حزب المؤتمر الهندي الحاكم عن بعض أعمال الشغب ، ورعاية عائلات الضحايا أعطت انطباعا جيدا عنه حتى مع أنها غير كافية .

العقدة والعبرة في المفاوضات اللبنانية - الإسرائيلية

المحادثات العسكرية بين لبنان وإسرائيل التي علقت بعد يوم واحد من بدايتها بفعل الضغط الذي مارسه قادة الجنوب اللبناني على الحكومة اللبنانية كانت موضوع المقال الذي نشرته صحيفة دافنر العمالية التي تصدر في إسرائيل . وجاء فيه :

المعني بتعجيل انسحاب الجيش الإسرائيلي من الجنوب اللبناني كان يتوجب عليه المطالبة بتعليق المحادثات حتى لا يتعرض للتخس سواء من جانب الأحزاب المتخاصمة مع حركته أو من جانب جهات متطرفة داخلها . ومن جانب زعماء الطائفة التي ينتمي إليها .

وقالت الصحيفة أنه من شبه المؤكد أن اعتقال زعماء أمل في الجنوب اللبناني جاء في إطار الحرب التي تشنها إسرائيل ضد رجال المنظمات المسلحة . ومع ذلك فإنه من المشكوك فيه أن يكون خبراء الشؤون اللبنانية في المؤسسة الحاكمة الإسرائيلية قد حذروا الحكومة . وبصفة خاصة وزير الدفاع . من التفتيدات التي قد يسببها اعتقال زعماء الجنوب اللبناني للضغوط السياسية التي تتخذها إسرائيل بهدف التخلص من تورطها في لبنان .

ومن هنا فإن (المشكلة) حول موضوع استعمار محادثات التفاوض تتمثل في أنه ليس واضحا كيف ستحل العقدة بدون أن تتراجع إسرائيل من حملة الاعتقالات . وختمت الصحيفة بقولها أن هناك عيرة أخرى يمكن استخلاصها من هذه القضية التمسعية وهي أنه في المحادثات العسكرية بين إسرائيل ولبنان ، فإن الجانب اللبناني هو الذي يجد صعوبة في الوفاء بتعهداته حتى منذ المرحلة الأولى للمفاوضات ، ولذا فإن هناك شكاً حول المدى الذي يمكن فيه الاعتماد على تنفيذ الاتفاقات من جانب اللبنانيين إذا ما تم احراز مثل هذه الاتفاقات في المفاوضات الحالية .

وأضافت الصحيفة أن بري تقيب

الشرق الأوسط

● ليس من المستغرب أن تقل تطورات اضراب عمال مناجم الفحم في بريطانيا ومضاعفات هذا الاضراب مجال الاهتمام الرئيسي لمعظم الصحف البريطانية بعد أن اقرب الاضراب من دخول أسبوعه السابع والثلاثين . وهكذا فقد كانت العناوين الرئيسية في «التايمز» و«الجارديان» و«ديلي ترفايل» و«نيشنال تريبيون» عن الإضراب الذي يقه الأمن العلم لاتحاد النقابات العمالية البريطانية عندما تحدث في مجموعة من عمال المناجم المضربين في ويلز . إذ أن الأمن العلم نورمان ويليس لقي استقبالا عاديا تخللته مسحات الاستهجان وهتافات عنيفة ضد موافقه .

● ومن أهم الأخبار الخارجية التي وردت في الصحف ما نشرته صحيفة «التايمز» عن إعلان رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي عن إجراء الانتخابات العامة في البلاد في الرابع والعشرين من شهر ديسمبر (كانون الأول) المقبل في معظم ولايات الهند على أن تجري الانتخابات في الولايات التي لا تتوفر فيها الوسائل التقنية في السابع والعشرين . ولكن عملية فرز الأصوات ستبدأ في اليوم التالي لذلك أي الثامن والعشرين من الشهر المقبل .

● ونشرت صحيفة «النيشنال تريبيون» خبرا آخر عن إعلان الحكومة الفرنسية عن تسهيلات أخرى في القيود المفروضة على تبادل العملات الأجنبية مما يعني أن من السهل الآن على المواطنين الفرنسيين تحويل الأموال إلى الخارج وعلى الشركات الفرنسية أن تعمل الأموال للاستثمار في الخارج أيضا .

● أما الصحف الأمريكية فقد تناولت من بينها «وول ستريت جورنال» في خبرها الرئيسي الإعلان عن موعد الانتخابات العامة في الهند . ولكنها اعتبرت أيضا بآخر تطورات المباحثات الإسرائيلية اللبنانية الملطفة ونقلت عن شمعون بيريز رئيس وزراء إسرائيل قوله أن المحادثات مستأنفة قريبا بعد توسط ريتشارد مورلي المبعوث الأمريكي . وذكرت الصحيفة أن إسرائيل ستطلق سراح اثنين من الشيعة الأربعة بموجب هذا الحل الوسط .

● ومن أهم أخبار الصحف الأمريكية الأخرى إعلان إدارة الرئيس ريجان أن نيكاراجوا تتلقى أسلحة متقدمة من الاتحاد السوفياتي والدول الحليفة الأخرى منذ أسابيع وإتهامها حكومة ساندونيستا بأنها تشكل خطرا على دول أمريكا الوسطى الأخرى ولكن الناطق بلسان البيت الأبيض رفض الانصياع عن طبيعة تلك الأسلحة .

● أما صحيفة «نيويورك تريبيون» فقد خالفت صحيفة «وول ستريت جورنال» الرأي بالنسبة للمحادثات الإسرائيلية - اللبنانية . إذ قالت أن الجانبين أخفقا في حل النزاع مما يعني أن هذه المحادثات لن تستأنف . ويذهب أن تصرمات المسؤولين من الطرفين قاته لا يعرف أين وصلت المحاولات الأمية لحل الخلاف واستئناف المحادثات .

نيويورك تريبيون

من الذي يسيطر على وكالة المخابرات المركزية الأمريكية ؟

تناولت صحيفة نيويورك تايمز في افتتاحية رئيسية لها نشاط وكالة المخابرات المركزية الأمريكية في لبنان التي زعمت الوكالة على المتطرفين النيكاراجويين الذي يدعو إلى ارتكاب أعمال القتل والإغتيال والضحية التي أثارها ذلك الكتيب الخاص . وقالت الصحيفة أن من الواضح أن الإدارة الأمريكية تريد إعالة بدء التحقيق في وسائل المخابرات وأهدافها والجهة التي يجب أن تكون مسؤولة أمامها .

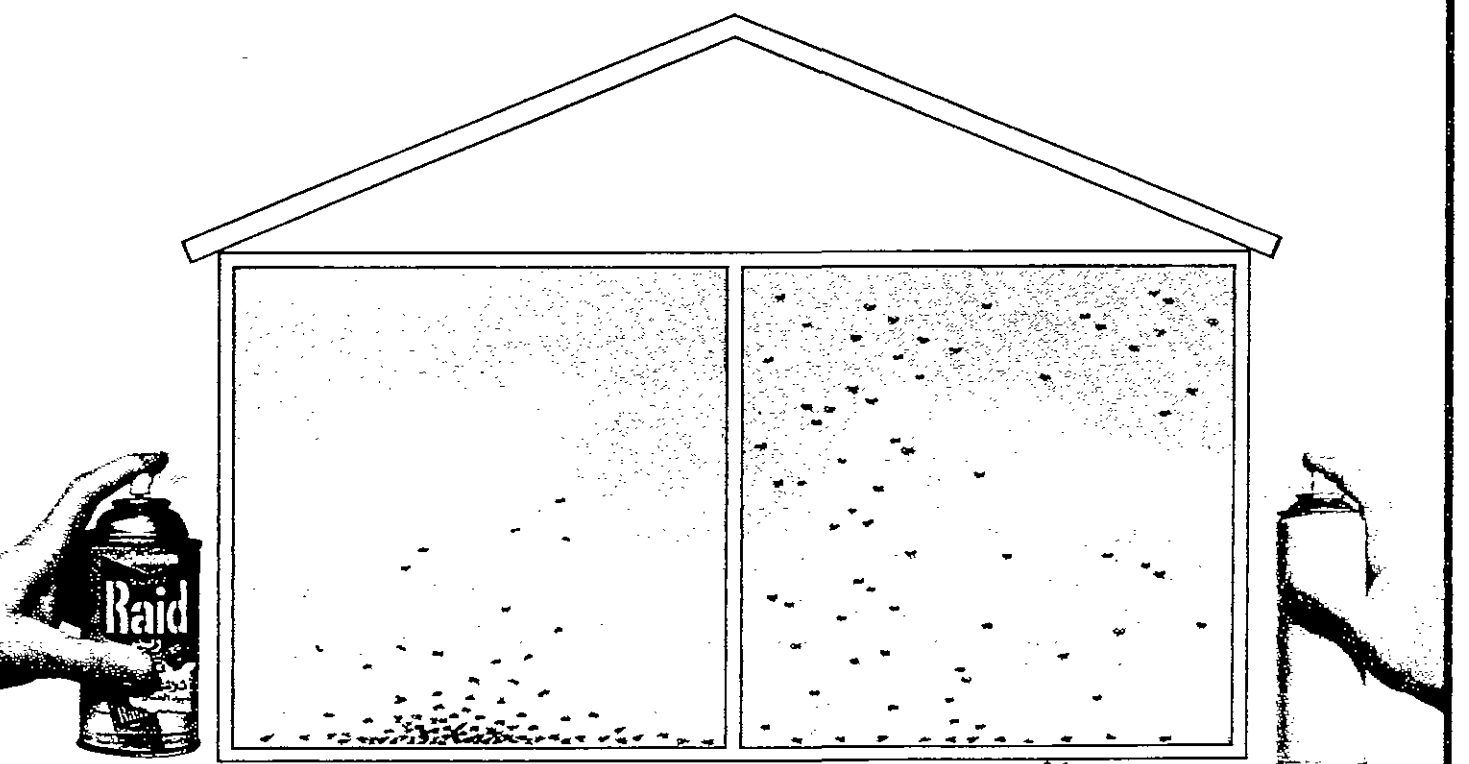
أذ أن الدليل الذي وزعته الوكالة يثير ثلاثة أسئلة مهمة . أولا كيف تسمح الوكالة لعملها لبني تكتيكات وأساليب تتخالف الأوامر التي أصدرها الرئيس ريجان نفسه ضد الإغتيال السياسي ؟ وثانيا : كيف يمكن للوكالة تغيير ذلك النشاط في الوقت الذي انضم فيه الرئيس ريجان بأنه لا ينوي إطلاقا الإطاحة بحكومة ساندونيستا في نيكاراجوا ؟ وثالثا ما هو مدى الاشراف والسيطرة على وكالة المخابرات المركزية ؟

وقالت الصحيفة أنه مهما كانت التفسيرات فإن الإجابة عن هذه الأسئلة مزجة حقا . ومهما كانت المحاولات المبذولة للتخفيف من كلمات الدليل وتعليقاته أو لتفسيرها بطرق ملتوية فإن من الواضح أن الهدف الأساسي من كان تشجيع العمل على تدمير نظام نيكاراجوا اليساري .

ولهذا فإن المسؤول الذي أعد الدليل أو الذي فرض وضعه كان بذلك يخون وعد الرئيس الأمريكي ويخالف أوامر الكونغرس . وأعادت الصحيفة إلى الأذهان تعليمات الرئيس وقرارات الكونغرس ثم قالت أن نائب رئيس لجنة الكونغرس للأشراف على نشاط الوكالة أعرب عن مخاوفه من أن تكون الوكالة قد انتهكت القوانين الأمريكية والقوانين الدولية . والواقع أن مخاوفه كان لها ما يبررها كما اتضح في فصل الربيع الماضي عندما زعمت الوكالة الإفغان في مياه نيكاراجوا .

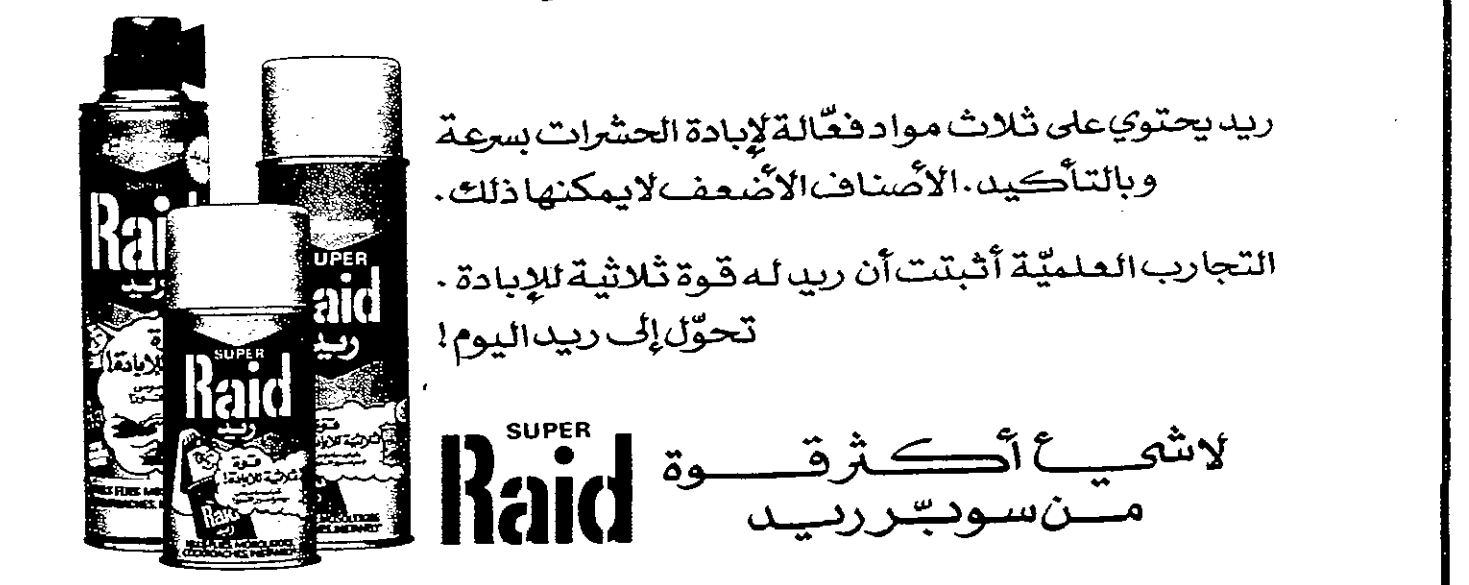
وختمت الصحيفة لانتعاشها فلات بعد أن أسهمت في تحليل المخالفات كما تتضح من الدليل : أن المسؤولية تقع الآن على كاهل الكونغرس . قضية نشاط الوكالة يرته يحمل أدلة لا تخفى عن أئداء الإدارة الأمريكية للقانون وحتى لسياساتها نفسها . ومن وصف الرئيس ريجان القضية بأنها جمعة لا لزوم لها إنما يلحق الضرر بالاحترام والتأييد الذي يسعى إلى تحقيقه في أمريكا الوسطى .

أثبتت التجارب العلمية أن ريد له قوة ثلاثية للإبادة!



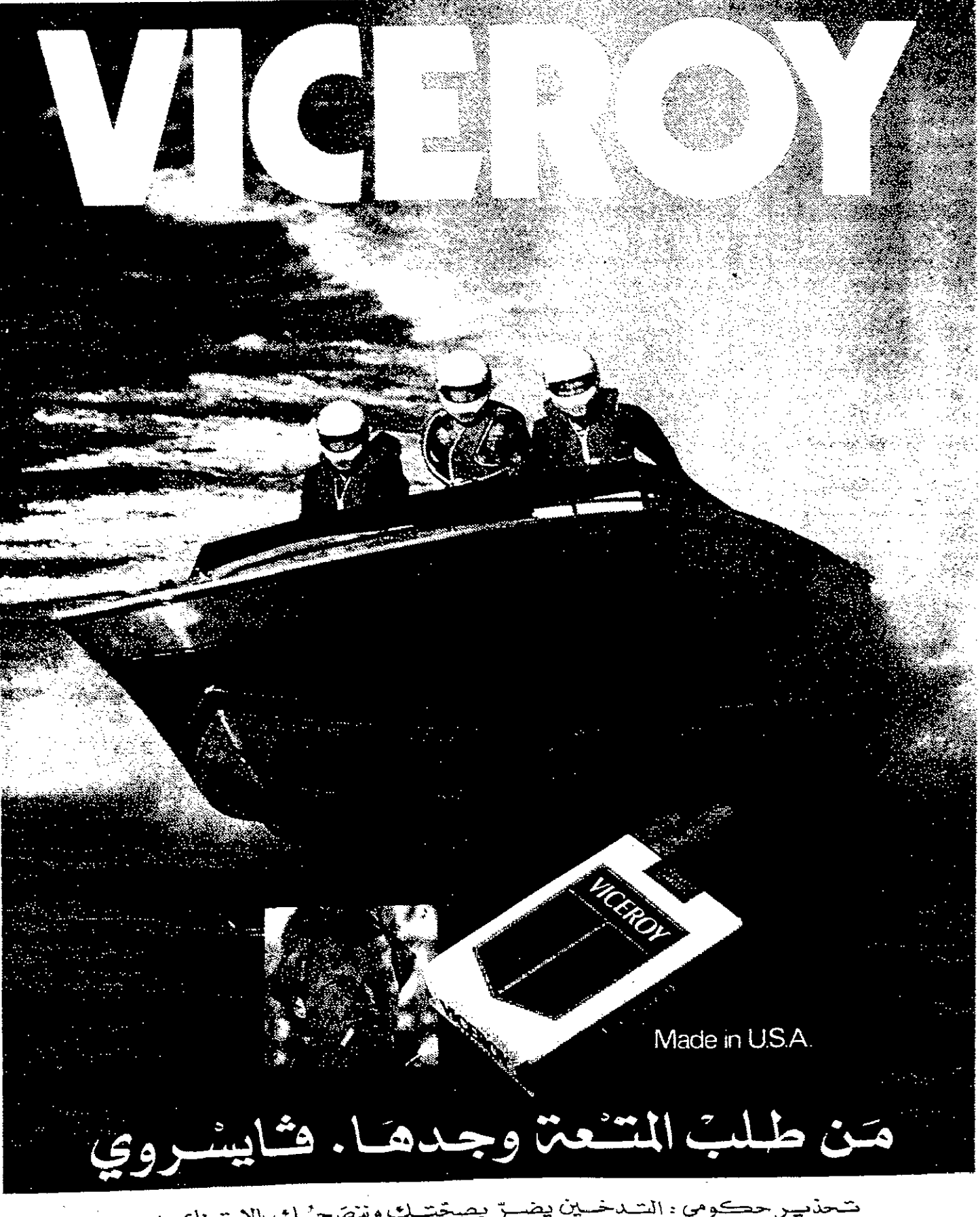
المبيدات الأخرى الضعيفة أقل فعالية
وريد ذو قوة ثلاثية للإبادة ، يبيد الحشرات تماما بأقصى فعالية وبأبسط طرق .

قارن! ريد يحتوي على ثلاثة أضعاف قوة قتل المبيدات الأخرى الأضعف .



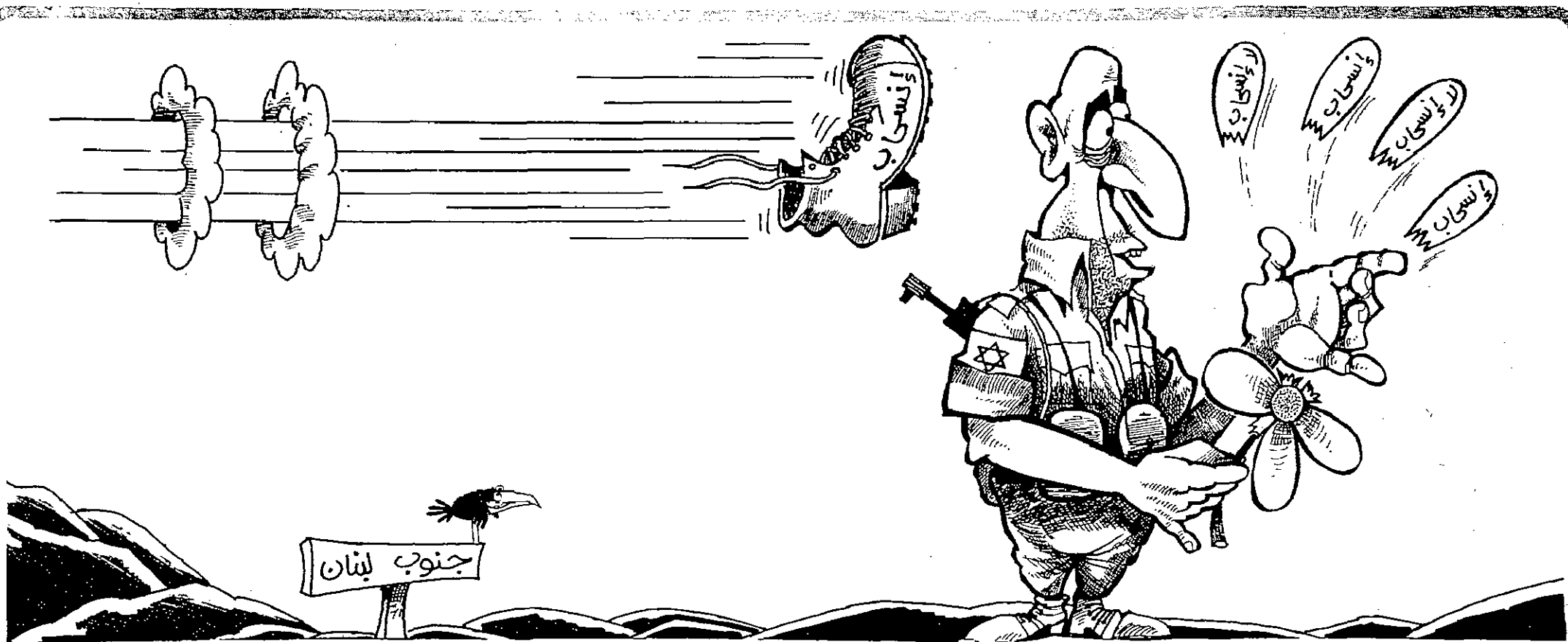
ريد يحتوي على ثلاث مواد فعالة لإبادة الحشرات بسرعة وبالتأكيد . الأصناف الأضعف لا يمكنها ذلك . التجارب العلمية أثبتت أن ريد له قوة ثلاثية للإبادة . تحول إلى ريد اليوم !

لا شيء أكثر قوة من سوبر ريد



من طلب المتعة وجدها . فايسروي

تحذير حكومي : التدخين يضرب بصحتك وتضر بصحتك بالامتناع عنه .



الديمقراطية بين مروق الثورة وتمرد التصحيح



خواطري أثر سماعي هذه الشهادة. ثم عادت لهمس في روعي أن
الفتاة قد انصهرت من الكنازوية هوايتها .. وعلمنا أن نحمل أملا
وثيقا وعصيا في أرجاء هذا الرجل المثلثات ..
ويهذا الأمل الذي سفت لكم بعض يواضته وهوائته ومبرراته ،
ذهبت في صحبة الأخ الشيخ البازولي للقاء الرئيس ..
استقبلنا -رحمته الله- في حجرة مكتبه حنيا في غفلة وبدود ..
واستغرق اللقاء ساعتين ونصف الساعة لم نضع منها دقيقة واحدة
في غير الحديث عن الديمقراطية ..
كثت قبل ذلك اللقاء قد كتبت مقالاً اتفد فيه دستور ١٩٥٦ ،
الذي أنشأت تقوم الثورة اعادته -سوق قد نشرته قبل كتابتي
مقالني عنه- بأسبوع .. كان الدستور يومئذ الإعلان لأول مرة عن
قيام « الاتحاد القومي » ، وكنت قد شجيت في مقالتي هذا التنظيم ،
وأعتبرته مثلاً لنظام « الرئيس الواحد » ، وذهبت بإشغال إلى
جريدة « الجمهورية » التي كنت قد انقطع عن الكتابة بها من
زمن بعيد .. وأعطيت المقال للمرحوم « السادات » وكان لا يزال
مشرفاً عليها .. وفي الصباح كان قرار « المجديين » يطالعون
المقال ويعجبون !!
بدأ الرئيس الحديث حديثه قائلاً : لقد قرأت مقالك عن
الدستور .. وعين الرجل الواحد .. هل فترة له حدثت منه شيء ؟
إنني حين حدثني الأخ أنور باليتفون عن المقال طلبت منه أن يقرأه
علي .. وكان يقرع حذف بعض العبارات .. فقلت بعد سماعي له
أن ينشره دون حذف كل واحد منهما ..
قلت : وهذا هو الذي حدث فعلاً يا سيادة الرئيس .. وشكراً

جريت ..
ثم راح يقص بأسباب خلافه مع أعضاء مجلس قيادة الثورة
حين اجتمعوا ليلتدبروا نوع الحكم الذي سيحكمون به البلاد ..
قال لي أجمعوا على اختيارنا الديمقراطية - على الأقل لفترة
انتقال قد تقصر وقد تطول - وتسمكت أنا بالديمقراطية ..
وتعددت الاجتماعات والمناقشات ، وأمام امصرارهم كثبت
استقالي من مجلس القيادة وانفصلت اليهم . وإزمت يميني .. ثم
فوجئت بهم يذرونني جميعا ، وختلت ليل وأملعة نائم غيروا
بإيهم .. وإذا بهم يفاخرونني بهذا السؤال : اليس تؤمن
بالديمقراطية ؟ قلت : طبعاً . قالوا : اليس الديمقراطية هي
كل الأنظمة ؟ قلت : جميعاً . قالوا : إنك لست أمام أنظمة
فحسب . بل أمام أطياف .. فلماذا لا تحترمي ؟ قلت : إنني
أحترمها ، ولكن لما كنت غير مقتنع به ، فإني انسحب - حتى لا
أهتكم مسؤولياتهم . وأمضوا واتم لي طريقهم .. ولست أدري لماذا
انتابني إحساس ضاعط وأنتع لي أحدي ، إن هذا الموقف وهده
الاستقامة كانت منارة كبرى وملازمة أعمداً - على الناصر - ليوطنها
الذم في أغراض بعيدة المدى ..

وانتهى من سرد تفاصيل هذه الواقعة الى أنه اقتنع بأن نقاش
يشكل ضمانا للديمقراطية بينما اعترافه ان يحقق هذا الضمان
فأستدر استقالته وبقي
وانتقل الى نقطة أخرى من الحديث فقال : انه تلمح ان الثورة
قامت لتعصر من فساد كبير .. ثم تفكست تحدثت عن ذلك في
كتابك في مقالات وأجوبة « دور الشيوع »
.. هل نسيت ؟ هل نسيت ما لم أتسأ يا السيد الرئيس ،
إذا حينما جال الفساد الالاج محدود التي كان الشيعاء يرفضه
وقاموا به بقوة .. فقلت بعد ذلك .. الاكلان .. ان كنت مع غيري
الذين انتقدوا ونقروا بها قاطعا .. (النسبة لي على الخيال) -لم
يكن شيئا لهذه الأخطاء يعني أيا إدانة للديمقراطية بسببها ..
فقال : لو ان راضى عن الديمقراطية التي كانوا يحكمون بها مصر
قبل الثورة ؟
قلت : إذا الذنت لي فانا راض عنها كل الرضا .. مع اعترافي
بوجود الأخطاء التي شابت تطبيعها .. (ولم أريد تذكر ان كتابي
الديمقراطية أبدا .. الذي رفضت صمادته قد جعلت شعاره
المسطور على غلافه .. ان أفضل علاج لأخطاء الديمقراطية هو المزيد
من الديمقراطية ..)
وهنا رأت ضوء الفجر .. يعمر أساريه .. وقال وهو يصحك وكنتا
عينييه على الاستاذ الباوري : نحن أخير برضى صمادته ؟
هو فضيلة الشيخ الباوري هو الذي أخبرني فعلا بموقفه ذاك من
الكتاب ..

واستأنف الرئيس الراحل حديثه قائلا : على كل حال فإن مكاتك
الطبيعية كانت في الداعاء عن حقوق الشعب كنت من أول يوم ووقت
تعارضها .. وأنا أشعر : إذا لم تدافع أنت عنها فمن يدافع ؟
فلان .. ونكر أسبقا .. واجبته قائلا : أما هـ فلان هـ هذا فهو
في رأيي طبيعي ومخلص .. وهو بوطنيته وإخلاصه قادر على هذا
الدفاع .. لا لشيء وهو يتمتع بقدر فائق من الذكاء والقدره على
الامتعان ..
أما موقني من الثورة فانا لا أنكر أبدا أن أخواتك اللواتي
حدرت ظهور أبائنا .. ولقد صنعت لمركبنا .. وإن شاء الله
سنستعمل لك أكثر .. غير أن أخا مـ سببته لتأريخك الشخصي ،
ولذلك أن جعلني من مصره أخرى ..
وهنا طبعني ضاحكا : يا أخ خالد .. أيا ثمن لم تكن هناك
تقابل ذرية .. وفهمت لخلقها أنه بشرى إلى التغيرات الهائلة التي
طرأت على المجتمع العربي .. فاستأنف حديثه قائلا : قلت :
أما سيادة الرئيس انه لن ينفذ العالم من الغنائل الذرية ولا مما
تقرضه من أخطار سرية الديمقراطية ..
التي تشبه جميعا وأساليب نهجها الوحيدة .. ثم أنني اعتقد أن الؤءة
للثورة تحت ملاءك للديمقراطية .. فالديمقراطية هي وحدها القادرة
على حماية المبادئ والقيم .. وفي غيابها يكون الخوف من ضياع
الملك والمكسب واردا وكثيرا ..
وهنا مضى للمفاجأة ، لا أقول المذهلة بل الزاهلة .. فقد
احسست أن الكلمات التي قالها قد غشيتني من الدؤل ما تشي
سامعها !! قال - وكنتي أسمع الآن نغمات وتصميمها :
والله أعلم ..

ذات يوم عام ١٩٥٦، اتصل بي تليفونيا الأخ الكبير فضيلة الأستاذ الشيخ محمد حسن البغدادي قائلا : الأخ الرئيس جمال عبد الناصر يريد أن يراك وقد قال لي : الأخ الرئيس أن التقي بخالد كركم صديق ، ولهذا فقلت أن أستقبله في منزلي غذا الساعة .

وفرحت بعد الدعوة كثيرا - مع تفغوري الضيفين من لقاء الحكماء - فبحثت أنا هناك عن كلمة كلير عن الديمقراطية أريد أن أقوله لكم كثيرا .

وعلى الرغم من أن هذا الكلام الذي أحمله في نفسي كان امتدادا لكلام كلير حول مجتمعي إلى القراء وإلى الرئيس الراحل معهم ، مؤلفاتي ومقالاتي إلا أنني توقعت أن في مثل هذا اللقاء يمكن أن أضيف إلى ما قلته في شئنا شيئا جديدا ومفيدا .

وقبل أن أتوجه معكم إلى ذلك اللقاء ، أريد أن أذكركم أن عنيتي بجموعكم قبل أن ألتصمركم لأجوده ما حبيت !!

إن أجوده رغم أداتي الكاملة لأسلوبه الذي حكم به البلاد ، والنجاح والكراث التي أفضى إليها هذا الأسلوب .

ذلك أن عهد الناصر - في السهر الأول لصياغتي - منذ ظهر كتابي الديمقراطية أبدأ في نشره الأول للحمية وحتى اليوم الذي أتيت فيه بريد .

ولولا هذه - الصالحية - لأسماييد الحوار الجريء التي أجريتها معه في اللجنة التحضيرية والذي أثار خفيضة مركز القوي العربي الذي كان يقوده شمس بدران وصلاص رحمت مشرف المشير .

أقول : لولا هذه الحمية لما كان أحد إلا الله يعلم ما كنت سافعا .

وحرص من عبد القاصر ، رحمه الله على سلامي و سلامتي كان
 نابعا من اعجابي واحترامي لعفري ولعلمي ، وبإيمانه العميق
 بأخلاصي وبمستديتي في كل ما كنت أواجه به الثورة من نقد
 وتحجيب ... ونحن كان يسأل : لماذا يتكلم أقول ما شاء ، كان
 يجيب : أن « الخلاص » في تقديمه من غير موتي ...
 بل على الرغم من أنه في بدايات الثورة كان من أمانيه الكبير أن
 ياتي بجانيته الآن فيما بعد دال للشيخ الباقوري : في صرته
 فعملت أن أقرأ لخالد والمعارض على أن أقرأ لخالد ، وأتدبر
 بعضه أقرأ ريشن للقراء في مقالتي هذا ، وربما في المقال التالي ما
 يعبرونه حديثا عن النفس ... وأما أن يسودني ذلك قلت : فإن هذا
 برص مقصود جدا ... إنني حين أتحدث عن الديمقراطية فلا مكان
 لشر في هذا الحديث ... كما في الأمر حيث كنت أكون أمام وقائع
 ترتبط بي وأرتبط بها ، فلا معنى حينئذ لاستخدام الكلمات
 لانبثاق المجهول .
 توجهت فلونني بأسرف في إمكان اقتناعه بعفري
 الديمقراطية ، رغم ما كان قد سبق ذلك من أحداث تمثل عفري
 صرا لا بد من اختيار « الدكتاتورية » النظام للحكم .
 والوثرة أن الشخص هنا يوافق هذا الظالم والباسم والمعرض ...
 خلافا : كان هناك حرصه على تتبع كتاباتي حتى قبل الثورة .
 لقد دونني صديق له قديم . أنه كان يشتري من جيبه الخاص
 مئات النسخ من كتابي « ماوتسطن لا رعابي » لأهمل عدم عام

[illegible][illegible]

السلام .. ورحمنا، ورحمنا شجوى الحديث لي في هذا رهان ..
كانت القطيعية بين خالد وعبد الناصر في ذلك العهد جاوزت
رويتها .. وفي لقائي هذا مع فاجيته يسؤال .. قالت له : ان جمال
عبد الناصر بعد الثورة قد بدانا نعرفه وسنعرفه اكثر مع الازمان ..
كن .. عبد الناصر .. قبل الثورة ماذا كان .. لقد كنت مسديفة
لحميم .. فقول لتخضع لي في كلمات ؟ ..
واباج .. خالد محيي الدين .. وهو في اوج قطيعته ونفوره من
عبد الناصر قالوا : كان انا عاصي في مثاليته .. وسرحت
بالحسنات ..

«طيب» وأحبا مستعجلين على أية .. أحقا قاعدين في الحكم عشرين سنة ؟! ولما الثورة تثبتت أقدامها وتنتهي من أعدائها تبقى نعل الديمقراطية على أقدام أوليائها .. أحقا قاعدين في الحكم عشرين سنة ؟! ولا أزال ماثلا قد فعل هذا فلن يسعني معه .. إذ رحبت مع خاطري المبهورة والمأخوذة أتسامل : مع أي قوة أخذ «عبد الناصر» العمل في المكث في الحكم عشرين سنة ؟! إن حتى لو لم يستند كل قوى الأرض له إلا البقاء .. فهل تلقى من الله وعدا وعهدا بأن يعيش هذه السنوات العشرين؟
كانت كماماته تلك التي قالها في عهد عبيد .. فقد مرطلة تمثّل جرأة خاتنة لإسلامه .. كما تمثّل بصيرة ناعمة لأهلهم .. قد قبلت في الحكم فعلا عشرين عاما إذا عاين .. إذا اعتبرنا بداية حكمه منذ قيام الثورة وهو اعتبرنا صحيح .. لأنه منذ اليوم الأول للثورة كان الحكم الحقيقي للثورة!

هَذَا كَانَ جِهْرَ الْوَأَرِ الَّذِي دَارَ بَيْنَنَا فِي لِقَاءِ اسْتَفْرِقٍ كَمَا قُلْتُ
سَاعَتَيْنِ وَتَصَفَّ السَّاعَةِ. وَقَبْلَ انْتِهَاءِ اللَّقَاءِ بِوَجْهِ الْخَمْسِ عَشْرَةَ
وَمَضَى دَخَلَ الرَّجُلُ الْمَشْرِعَ إِلَى الشَّيْخِ عَامِرٍ، وَجَلَسَ مَسْتَعِماً
وَمُتَمِناً - وَجِئَ ابْنُ الْإِسْتِزْدَانِ فِي الْإِصْرَافِ - وَالْشَّيْخُ الْبَقُورِيُّ
وَأَنَا - قَالِ بَعْدَ التَّصَاهُرِ وَهُوَ يَنْظُرُ إلَى سَاعَتِهِ - إِحْنَا مَثْنَيْنِ سَوَاءً،
وَعَلَى فِكْرَةٍ نَا وَأَعْبَدَ الْحَكِيمَ الرَّابِعِينَ سَبْعِينَ - تَجِيءُ مَعَانَا
وَشَرَّكَهَا، وَدَعَا حَتَّى لَمَّا كَانَ الْإِثْنَانِ كَانَتْ تَنْتَظِرُهُ فِي سَيَارَتِهِ.
وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِنَا سَأَلَنِي فَضِيلَةُ الشَّيْخِ الْبَقُورِيُّ: مَا رَأَيْتَ
رَأَيْتَ وَبِئْسَ مَسْحَقٌ؟
وَأَجَبْتُهُ: هَذَا رَجُلٌ لَيْسَ فِي دَاخِلِهِ عَوَجٌ - عَلَى الْأَمَلِ مِنْ خِلَالِ
مَصْدَقٍ مَعْنَى نَفْسِهِ، قَدْ اخْتَارَ طَرِيقَهُ، وَلِلَّهِ الْأَمَلُ مِنْ قَبْلِ وَهُوَ يَعِدُ؟
وَأَلَّا كُنَّ أَلْتِمُوسُ الْعَرَضِ فِي جِنَاحِ طَوَائِلِ الْكَلْبِ - لَقَدْ
اسْتَقْبَلْتِ فِي ظَهْرِ فِي فَرَّاشٍ، وَرَاحَتِ عَيْنَايَ تَحْتَمَلَانِ فِي فُضَاءٍ
الْفَرَقَةِ وَسَقَفَهَا، وَأَنَا أَسْتَعِيدُ كَلِّ خَلْجَةٍ أَلَزَمْتُ فِي وَجْهِهِ، وَلِ
الْمُخَاجَرَةِ عَنْهَا شِفَاءَهَا، وَأَسْلَمْتُ نَفْسِي طَوِيلًا لِلذَّهْوِ لِلَّهِ نَادَاهُ
اسْتَدَائَتِي لِتَعَارِيهِ الْعَاسَةِ وَالْمَاجَرَةِ - السَّعْلِيَّةِ وَالسَّقِينِيَّةِ -
أَحْنَا سَمْعِيحِينَ فِي أَيْدِي؟ إِحْنَا قَاعِدِينَ فِي كَعْبِ عَشْرِينَ سَنَةً!!
وَجِئَ تَرَامِي إِلَى مَسْمَعِي صَوْتُ مَوْزْنِ الْفَجْرِ وَهُوَ يَنَادِي: اللَّهُ أَكْبَرُ،
اللَّهُ أَكْبَرُ، كُنَّ السَّقِينِيَّةُ الْكَلْبُ وَالْفَرَقَةُ، وَابْعَدْتَ أَمْرًا نَفْسَهُ،
لَمْ تَلْمِ عَرَاغِيَةً مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ، قَدْ أَدْرَجَ أَمْرًا فِي طَرِيقِ مَضَاهِ.
قَدْ حَسَمْتَ كَلَّ الْعَارَةَ فَنَوَظُنَّا كَثِيرَةً كَانَتْ تَمْلَأُ رَوْعِي، فَنَوَظُنَّا كَانَ

أدفعاً يسبقوه كجداً وأملين... من فوق.
 «أه، أه، كانت تشبهني بعض الفئتن!»
 إنا فما أه الله علي من انعمه، نعمة القاتل... وشعاري دائماً
 الذي أنكره نفسي هوذا: فعذا، تغرد الرماطي، ولوحث وطاق
 بي طائف من الناس قبضاً بين الشعار وأرتباطي؛ لا ليؤزلان - كل
 ليحدث إتياع طيف في العبارة قصير - بعد غد، تغرد
 العاصف؛ إني أي تنع غرديها على موعد لا خلفه - والمسألة لا
 تغدو إن كن مسألة قويت... غدا... إذا سارت الأمور خا... وبعد
 غد... إذا تكتأت في الطريق...!!
 وتكاد مواقف التشاؤم واليأس تكون محدودة ومعدودة في
 حياتي.
 لقد أختنكت معي إنا هذا الحديث لأخبركم إن غاشية من غواشي
 التشاؤم قد أحسكت قبضتها على تلك اللبلة بعد مغادرتي دار
 الرئيس!!

وكانت كما أوضحت في تمحيص وتفسير هذه العبارة «أحنا قاعدن عشرين سنة» أزلت القيد الضمنا فمعناها ..

إن الرجل الذي قرر أن يبقى في الحكم عشرين عاماً، قد اختار في الوقت نفسه الوسيلة التي يستمكنه من ذلك البقاء. وفي كل تكوّن الديمقراطية وجد.. ما يستمكن الحكم المطلق الذي يفرض بغض عنوة واقتساراً.. وعفاء على الأشلاء التي تستحضر تلالاً.. وعفاء على الدماء التي تستحيل أنهاراً! لا شيء من هذا مهم... إن الديمقراطية لا تبال الحكم إلا بالعيش في العبد.. وفي مجالها التجديد وما تمنح أبطالها حق اعتلاء المسرح في توقيت محسوب.. ولوقت

●●●

إن «تشرشل» الذي ربح لبلاده أشقى الصروب، والذي كان
المحققين السبايسون الكبار يقولون بعيد انتهاء الحرب العالمية
الثانية: إن الحلفاء وريحا الحرب بثلاثة - العتاد الأمريكى..
والجندى الروسى.. وتشرشل!!


هذا الجندى الذى قلما تلى الأرحام مثله، اعطاه الشعب
البريطانى طوقه، فسقط ربه معه فى الانتخابات البرلمانية للحرب -
ولم يكن سقوله فيها انتقاما لقرعه، ولا نسيانا لثورته، ولا عسلا
لعظمته، إنما رأى شعبه الذكى الذى احصنت الديمقراطية تربية
وتوعية ان حزب العتاد من حزب المحافظين على مواجهة
مشكلات السلام العومىة المقدمه باختياره ليحكم بريطانيا، مانحا
تشرشل - فى احترام كبير - إجازة مفتوحة!!

ومثل هذا حدث من الشعب الفرنسي لحرير فرنسا الكبير
والعظيم «ديول».. وفي كل بلاد العالم الديمقراطي تصدح
النيمقراطية رجالها وسماعها من خلال حركتها الذكية المحددة
والتقعدة بباعث من إيمانها أن البقاء للأصلح.. وأنه لا يصح إلا
الصحيح!!!

من أجل ذلك كله، أدركت البعد الحقيقي لكلمة «عبد الناصر» -
أحنا قاعدين عشرين سنة - وأدركت الوسائل التي سيعتمد عليها
في تحقيق نيل الملك «الديمقراطي»!!

قلت لنفس: لا بد، فبعد أن لا غداً - تعود العاصفة!!

تري لماذا تكلم على عقبيه هذا الشاب الذي كان يعيش في
منازلته كما وصفه - في مسبق - خالد مجيب الدين؟
وكيف اختفى من حياته الرجل الذي استقال من قيادة الثورة
تعباً للديمقراطية؟
والى أي مدى كان انعكاس يقينه بأنه سيحكم مصر عشرين
سنة... على سلوكه السياسي الذي تمثل في إقراره الدكتاتورية على
الديمقراطية؟
لقد كان يريد كثيراً أن يبين خاصته هذه العبارة: «...إني إن كن
زعيماً مهيباً» على أن يكون زعيماً محبوباً، و...
والشيء في ذلك هو الكتمان بينه وبين... ولا استعجبه أنه هو الذي
لقبه أباهما كما فعله أخوه أيضاً في حياته؟
وفي سؤال آخر: لماذا خسر هذه الثمينة وماذا خسرها معه؟
إن تخصيص الأجابة عن هذه الاستلة هو أصدق درس وأعظم
عبرة لكل من يريد أن يتذكر أن يعيش.



أحمد
رہا
الدین

الشيء المسمى
بالقانون الدولي

إنني اعتقد ان انسحاب الغرب من مؤتمر القبة الإفريقي ضاراً كبيرة جداً لمنظمة الوحدة الإفريقية. ويجب ان يحدث الأعضاء من شوية تديد امكلمة المغربية الى مكانها في المنظمة.

لكن قد اعتد ان انعقاد مؤتمر القبة الإفريقي في اديس ابابوا وسط المجاعة التي تحيط بآبائونا وبغيرها من دول أفريقيا على درجات مختلفة... سوف يجعل الأثر الذي نتجتون من هذا المؤتمر يتكررا على هذه القبيصة من اى قبيصة اخرى، ولكن هذا لم يحدث مع الآخر، ولكن تصورا ان المنظمة لو ركزت جهودها ونشاطات متعددة، استطاعت ان تحصل على التزام دول بمساعدة دولية لانقاذ افريقيا من المجاعة. ولكن شيئا من هذا لم يحدث.

ويبدو ان زجاج مبنى منظمة
الوحدة الافريقية والهواء المكثف
داخل المبنى كان كافيا لعزل
الاعضاء عن سماع اصوات
الذين يموتون جوعا على بعد
ميال قليلة من المقر. وربما لان
الذين يموتون جوعا يموتون في
صمت دون صوت وليس كالحلزون
يموتون جوعا وقتلا.. ولكن تكرر
هذه المجاعات في افريقيا لان تاجر
لا الحرب والقتل لا ينام.
يومها ستكتشف منظمة الوحدة
الافريقية انها فعلا بيت من
حاج!

والأزمة في السنوات الأخيرة
تلاحق كل المنظمات الإقليمية في
كل مكان تقريبا.

فالجامعة العربية مشلولة.
ومنظمة الوحدة الإفريقية
مشلولة.

ومنظمة دول أمريكا اللاتينية
شسولة.

والمنظمة الدولية الام
المحددة، منبر خطابة لم يعد احد
يتوقع منها أن تصدر قرارا قليلا
للتنفيد.

وهذا تدهور شامل لما يسمى
بالقانون الدولي. فإذا وجدت
قوة تستطيع ان تتحكم او
تستطيع ان ترفض
القانون الدولي على الرفض،
الكلمة لعوامل القوة وتفاعلها

ولكن منظمات دول «العالم
الاول والعالم الثاني» تبدو اكثر
عسكرا. فالسوق الاوروبية
المشتركة رغم كل مشاكلها لكنها
لم تصل الى وضع دولة في وضع
المضطر للانسحاب. وكذلك

نظمته الكوميونون التي تضم
شرق أوروبا. وكذلك حلف
اللاتفي وحلف وارسو.

هل هو التساؤل في النص
سلسبي؟ أو التساؤل في الكفاية
للاقتضية؟ بيننا وبينهم؟

أنا ان نستطيع ان نطلب من
لحالم المتقدم ان يساهم في حل
مشاكلنا اذا توصلنا نحن أولا
في تقاهم وترابط اعرق على
ولويات مشاكلنا.

وكيف نتجاوزها؟ وكيف نلزم
غير بالاهتمام بها؟

[illegible]

رأي الشرق الأوسط

المجلس الوطني الفلسطيني

ياسر عرفات يقول ان الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني تأخرت عن موعدھا اكثر من ثمانية اشهر . رئيس المجلس خالد الفخاح يبيح بالتكسب من دمشق الى تونس بان هناك اجسا توجب التركيز على تجنب الخطة الانشقاق والانهايار وتاليا فهو يقترح المزيد من التخصير للوصول ال الاتفاق السياسي والتسليمي . نائب رئيس المجلس سليم الزعنون القيد في تونس اليوم القاهم عن ارتكاب محاولة دستورية .

المؤعد هو في عمان وبعد اسبوع . منظمة ففتح تعتبر انها
 محتاجة مسؤوليات اساسية في جمع الشمل الفلسطيني في ابراز
 استقلالية القرار الفلسطيني . واضع ان عددا من المنظمات لا يمان
 يرفض عقد دورة المجلس الوطني وذلك للاسباب التي باتت معروفة
 حول تباين الاكثار بين دمشق ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة
 التحرير الفلسطينية .

يوم أو ساعة بعد ساعة. كبار المسؤولين من مساعدي عرفات
أضوا في عمان لممارسة التحقيقات فيما سيقول آخرون غير
مقابلين معهم يتصرفون بحسب مقاييمهم الخالفة.

القديم المتجدد في الموضوع هو ان الملك حسين يعتبر القضية
الفلسطينية ذات اولوية في الساحة الاردنية فيما الرئيس الاسير يعتبر
ان سوريا الدور الاساسي في الشأن الفلسطيني فيما صلاح خلف
يتحدث في عمان عن الوحدة بين الشيعين الاردني والفلسطيني «
الامر انما لا يتوقف انتقاما ما يستحدثه لاسلحة

ماذا في الأفق ؟

التقدير الأولي كان ان العجز في الموازنة الاميركية لهذه السنة المالية هو بحدود ١٧٠ بليون دولار . الآن انطلق الكلام عن ان هذا العجز قد يصل الى ٢٠٠ بليون دولار .

الموضوع يتسم بالاعتماد الباطني لقيس قطع ضمن الولايات المتحدة بل في معظم دول العالم لأن الدولار هو في النهاية عملة متداولة في التجارة الدولية.

أسواق الأسهم في الولايات المتحدة بدأت تحطي رديدها فعليها المالية على مبلغ العجز ، والدولار نفسه بدأ يتأثر في قيمة حياال العملات العالمية ، وأسعار الذهب والقضة بدأت في الأخرى بالعودة الى الارتفاع

في مطلع هذا الشهر أصدر المصرف الدولي في واشنطن تقريراً
يقدره بمبلغ ١٢.٢٥٠ مليون دولار على عشر سنوات وقائده صافيته تبلغ
١٧.٢٥٠ بالمئة. معنى هذا ان القائدة هي في حدود ١٦ او ١٧ بالمئة لو
كانت خاضعة للصيربية . ما فعله المصرف الدولي كان له اكثر من
تأثير في الاسواق العالمية للمال ورعباً من باب اليقين بان المصرف
هو من يملك اكثر المصادر خيرة في شؤون المال وكذلك تحديداً في
شؤون الدولار .

بين الحول الاميركية البصة لهذه المشكلة ان يقدم الرئيس ريفان
فرض ضرائب جديدة او تخفيض الانفاق العام او القاء عدد من
المشاريع المتولجعة المكلفة . أي من هذه التصورات سيكون مخالفاً
لما وعد به ريفان تأخيرة في الآونة الأخيرة .

ثمّة كلام عن ان المستقبل القريب سيشهد تطورات قد تكون
بعائية تدهورات .

ذكريات الشيخ علي الطنطاوي: أنا والقلم: كتاب مفتوح إلى الأستاذ أحمد أمين



الحلقة ١٣٦

السلام.. والكاتب التي تبحث في علم الخلاف، وهو ما يسمى اليوم بالجامعات الفقه المقارن (ترجمة للكلمة الأجنبية).

هنا كان ابتعادني عن الأدب وانقطاعي عن الكتابة حتى لقد ظننت أنني لن أعود إليه أبدا.

والبقية في الحلقة المقبلة أن شاء الله.

الخامس. وإن سمحت نشرت فقرات مختارات من هذه المقالات. فلما فكرت في دخول القضاء وأعدت نفسي بالمسابقة التي كانت مفروضة على طالبين تركت الأدب وأهله، وجاتني كتيبة، وكنت عكوبا كاملا على كتب الفقه: فقه المذاهب الأربعة وفقه السنة، في مثل كتاب «إعلام الموقعين» و«زاد المعاد» وفتح الباري، وكتاب الشوكاني، وسيل

ثم قرأت مئات من المجلدات وكنت اقتصر أبدا على الأدب القديم ثم انتقلت إلى الجديد، بدأت بالملفوظات التي كان الأستاذ لنا والقدر الذي تقتدي به في الانشاء، وإن لم ألقه ولم تعرفه، ثم العشاء والمازني والرافعي والزيات وحسين هيكل ومصادق عتير، وقرأت أجمل صفحات الأدب الأخرى: أما الفرنسية فاختارها من نديتها وقرأتها بلغتها، يوم كنت أعرفها وكنت متمكنا منها، وإن لم أكن من المتقدمين بين رفاقي يعرفونها.

وأما الأدب الأخرى فقرات ما ترجم إلى العربية منها، ومن أحسن ما أقدمني ما ترجم للملفوظات فكتبته بقلعه، وإن خرج به عن أصله، وبعضه نموذجيا كاملا للأسلوب الخطابي، لأن هيجو كان أسلوبه خطابيا، وكان يربعا فيه متقنا له، وكذلك كان للملفوظات. وأحسب أن فيكتور هيجو لو عرف للعربية، وكتب هذه القطعة بها، لما جاء بأحسن مما جاء به في الملفوظات.

أما والعبارات التي حاول الملفوظات أن يجعل منها قصصا، فلو كان جمال أسلوبها ما كان لها في ميزان الأدب الحق ثقل. ذلك لأن الأم التي ترتفع حرارة دماغها وليس عندها أحد، فلا تدري ما ذا تصنع له، فيقطع قلبها شفقة عليه ويحيا له. وصف هذه الأم أصعب بمتة مرة مما ذهب إليه الملفوظات، وهو أن يجعل الولد يصوت فتصوت من حزنه عليه الأم، ويأتي الأب فيجاء بالخبر فيصغى قيموت ويموت الجيران، ويموت أهل الحارة، ويكون وباء عام. هذا الذي تشتمل عليه «العبرات».

ومن أجود ما ترجم إلى العربية من أدب الأمم الأخرى وأقبلت لأميرتين والأم فيتر التي ترجمها الزيات، ثم روايات الجيب للشانجي. روايات الجيب هذه إن طرحت منها حكايات أرسين لوين وجدت مجموعة من تفاسير القصص والأدب العالمي، وكالفندق الكبير، والأبيض والأسود، و«الحديقة الزرقاء» وأمثالها.

فلما انصرفت إلى تدريس الأدب في العراق وفي بيروت غلب على كتابتي، لا سيما ما كتبه في «الرسالة» الأدب

اعترف أنها قد جفت قريحتي فما عادت تبض قطرة، وكل ذهني، ومات خيالي، وميت علي أيام طوال لم أستطع أن أحط فيها حرفا، وبعدت من العي والحس كقول عهدي بصناعة الانشاء، وأصبحت وكأني لم أكن حليف القلم، وصديق الصحف، وكأني لم أجد البلاغة في مضمار .. والمقالة طويلة.

وأنا قد بدأت صحفيا لا كاتبا، والصحفي يعيش مع الناس يصف حالهم، ويصور ألامهم وأصايلهم ومتاعبهم ومسايلهم فهو الطبيب لاويجاصم. إن لم يداووا بالعقاقير لاواها بجمل القول وحسن المواساة. ومن أوجاع المجتمع ما يكون مثل «الفلوج»، حبة رمل تحترق في القلب من مجرى البول، في الحالب، فيكون منها الأم كآلام الأم عند الطلق، لا يستطيع صاحبا أن يستقر على حال، فهو يتقلب ويصرخ، فإذا زالت عن موضعه زال الألم دفعة واحدة، كما جاء دفعة واحدة.. ومن الأوجاع ما هو كالمسحوق لا يذهب حتى تشدب الحياة. لذلك يكتب الصحفي المقالة تخاطفها أيدي القراء، ومن لم يصل إليها دفع عشرة أضعاف ثمن الجريدة ليطلع عليها، فإذا من اليوم ونسي الحادث لم تجد من يباليها، أو يفكر فيها، كتبت في كل موضوع شغل الناس في الدين وفي الإصلاح وفي

السياسة وفي الاجتماع فإذا هدأت الحياة عدنا قليلا، وقلمنا تهدأ، كتبت في الأدب. وكذلك كنت في دراساتي وفي مطالعتي، أقرأ كل شيء، ولكن للأدب أكثر إيماني وجل اهتمامي، فقرأت من كتب الأدب العربي القديم كل الذي وصلت إليه يدي، قلت لكم من قبل أنني سررت الأغاني سردا وأنا في أوائل المدرسة المتوسطة. قرأت مرة وجدي، ومرة مع رفيق العمر سعيد الأقفاص الذي كان أبوه الرجل العايد الصالح من كشمير لا يكاد يحسن العربية، وصار هو اليوم المرجع في علوم العربية والحجة فيها، فهو الآن يدرس في جامعة الملك سعود، وما أعرف له في علمه بالتحقيق نظيرا.

الحابل بالنابل، والمتطليات بالعواطل، حتى أن الصحف لتجمع على مدح الكتاب وتقريظه وتهلل للشعر الجديد وتصفق. وما ثمة إلا منكر من القول قد صبروه معروفيا، أو قنيتل ببارد استبحوه، أو غث متهافت راوه قويا بليغا، كان الأدب صار لها وعشا، وكان الأدب انحلت وحدتها. وانقطع عقدها، ولم يبق لها هذا «الكتاب» تعتصم به، فيحفظ عليها وحدتها، ويكون بين أولها وآخرها السبب الموصول والحبل المتين، فقديمها به حديثها أبدا فقهه اليوم وتثدقه وحديثها به قديم.

لو نشر الله العرب الأولين لفهموا القرآن وتذوقوه، وكان الأدب هو من ينزع عن جسمه جلده ليلبس جادا مصنوعا في المعامل التي هي هناك. ومن يود لو تلخ رأسه يركب له رأس فيه عقل من هناك، والذي يغرق بالجهات بين الحق والباطل، فما جاء من حيث تشوق الشمس كان باطلا، ولو كان الدين والشرف والأخلاق، وما جاء من حيث تحرق قهوقه كح، ولو كان الكفر والفسق والعصيان، فحق أن هذا البلد ليكرز أنوار الجبال في هذا النسب، الموصول السبب، ويحفل لكل لصيق دعي.

ولكن كل يشكو أمروا ببلده وأهله؟! بلادي إن جارت عني عززته

وأهلي وإن خستوا علي كرام فلا عليك يا دمشق ما صنعت أن لم يك جديك أحد مثما أحيك، ولم يصل من جصالك كاتب مثما وصف، ولا أشاد بذكره كمثلما أشاد، وهذه «الرسالة» أخت «الثقافة» شاهدة على ما قول، لا من مؤيدي بلان، ولكن يغابت ويشكو.

ولئن كتب الله لهذا الميت ولادة أخرى، وأمره يولد فيه كل يوم رجل جديد ليعتد رجل قديم، وأعادته إلى الحياة، فليضربن إن شاء الله في سماء الأدب بيننا وبينهم، وليطلن على أفاق لم يرهن من قبل، وليحدثن قراء «الثقافة» حديثا هو أحل من مناجاة الحب، وحديث القلب، ولا يكتب له ذلك، فقلبه رجمة الله، وما ضر الناس بقلعه شيئا.

وهذا اعتذاره تضمنته شكوى: ولا بد من شكوى إلى ذي مرموة يواسيك أو يسليك أو يتوجع السلام عليك ورحمة الله وبركاته.

...

وعلق الأستاذ أحمد أمين على هذه الرسالة في «الثقافة» سنة ١٩٤٢ الموافقة ١٣٦٢ هـ: فقال: أرسلت الثقافة إلى الأستاذ ترجمه الخروج عن صمته، والعودة إلى لحيته، وقد عرفت منه كاتبا قديرا، وأديبا متقنا، فبعت بهذا الكتاب وأباح لنا نشره، وألعل هذا يكون سببا باعنا للأستاذ أن ينفس عن نفسه ويستعيد قلمه، ويعتد القراء بأشاره، ويتحدر من الدنيا الضيقة التي يعيش فيها بين القضايا وكتب القانون وحديث الأحكام إلى الدنيا الواسعة، دنيا العواطف، دنيا الناس ومنافعهم ومشاكلهم وإصلاحهم، فما خلق الأدب وفقا على مثل هذه الدنيا الضيقة.

والأستاذ يعتب على المجالات المصرية أنها تشيد بالثقافة من نتاج مصر، ولا تشير إلى الجيد من نتاج الاقطار الأخرى كالشام والعراق، وقد سمعتا هذه الشكوى مرارا، وقد يكون فيها شيء من الحق، ولكن أكثر الظن أنه إهمال غير مقصود، ولعل كتاب الشام والعراق يحملون كثيرا من المتعة، فالكتب الشامية والعراقية تظهر بين أظهرهم، وهم أعلم الناس بها وبملاساتها وقيماتها، فلو كتبوا عنها وتقدها نقدا قويا، وعرفوا بها تعريفا صحيحا، لما تأخرت المجالات المصرية عن نشر مقالاتهم ومشاركتهم في الأشادة بالأشواق القيمة منها. والثقافة، على الأقل تلزم هذا وتتعد به، وتعتقد أنها بذلك تسد نقصا واضحا فيها في سائر المجالات، وهو عدم إيفاء باب النقد حق سواء كان النتاج مصرياً أو عراقياً أو شامياً، وفي انتظار مقالات الأستاذ تحييه ونشكره.

...

وكان للأستاذ أحمد أمين أن أجاب قبل هذا التاريخ بعشر سنين (سنة ١٩٣٢) على سؤال كنت وجهته إلى «الرسالة»، وهو أول ما نشرت فيها. فاجاب الأستاذ الزيات جوابا موجزا وأجاب الأستاذ أحمد أمين جوابا مفصلا، وقد مر خبر ذلك. وكان الأستاذ أحمد أمين من أركان «الرسالة» العاملين فيها، فلما انفصل منها وأنشأ مجلة «الثقافة» التي صارت الآن «الثقافة» وللرسالة تفصل فكتب إلي مرتين أن أنشر بعض مقالاتي في «الثقافة».

وأنا إن أقبلت على «الثقافة» أمدا، فما عرضت عن «الرسالة» أبدا، ولئن وصلت الأستاذ أحمد أمين حينها، فم انقطع عن الزيات ومآزات أعده الأخ الكبير المتفصل، ولكنني لما بدلت القضاء وانصرفت إلى كتب الفقه والقانون انقطع عن الأدب وأهله، وعن الكتابة فيه، حتى أن في في «الرسالة» سنة ١٩٤٠، مقالة عنوانها «أنا والقلم» أقول فيها:

قلبه، وأمنى لياليه حلا، فأجرا في خلاله، فإذا صحا لم يجد ما يترجم به عن نفسه إلا لغة ضيقة قاصرة، هي لغات البشر، التي خلقت للتعبير عن حاجات الأرض، لا لوصف أحلام السماء.

وماذا تصنع لغة لا تعرف للجمل كله على ما له من الصور التي لا تنتهي، والمعاني التي لا تتعد الأكمة واحدة هي كلمة الجمل؟ وأني لها أن ترجم من عالم كل حياة في وقت وسحر؟ وكيف تقعه للجمل في عينة مصحات يقرأ منها كل ساعة جديدا؟ فكل وجه جمال لا يقاس به غيره ولا يشبهه سواء، ولكل عين جمال، ولكل بسمه ولغة، ولكل رنة صوت، ولكل وضعة ثغر، ولكل واد جليل، ولكل سهلو ونهر، ولكل مقطوعة من الشعر، وكل صورة في المتحف وكل زهرة في الروض، وكل رائحة وكل نغمة، فجمال ريا الياسمين، وجمال أريج الورد، وجمال عبق الزنبق، وجمال روح الفل، وجمال البياض والورد، والحجاز والصبا، والعود والقانون والنسي والكمان، وجمال القصيدة المؤثرة، والحكمة الخفية، وما شئت وما لم تشأ من أنوار الجبال في هذا الوجود، كل أولئك ليس له في هذه الكلمات البشرية إلا لفظ واحد يدل عليه ويشير إليه.

وكان ما أقترعنا البشر! يا كثر تدوق الجمال يبيع في نفسه الأدب، والأدب هو الليث، فلا تتم له متعة ولا يطوله تعيم حتى يشرك الناس معه في تعيمه، وتكف الأدب يجرد على الناس بأعز شيء عليه: بشعوره وعواطفه فيفتح لهم نفسه، ويكشف لهم عن سره، ولا يستأثر بدهنهم شيء، فهم معه في الله وسوره، ويساه وأمله، يتو عليهم نيا حبه ويغضه، وحركاته وسكناته، فيشاركونه حياته، ثم يقولون: عجا! لهذا التراث الذي لا يفتا يتحدث عن نفسه، ولا ينك زمها بها زمو ذلك بريشه، ملأنا الصفاة بأخبارها، كان الناس لا هم لهم إلا أن يسمعوها نجوها.

ما يرى الظالمون أنهم يتهمون بالأثرة رجلا هو أول المؤثرين وكان يتل ما يحس به من معاني الخلود إلى لغة الفناء، فلا يبقى منه إلا الأقل، لا يجد النشر فيضيع أكثر جماله الباقي بين سراع أديب المجتمع، وقواشيت النشر، وأدوات الناشرين، ونزعات القارئ، ثم ينشر فإذا هو يرضي القراء، وإذا منه العجب المرب، القيم القعد، ولكنه لا يرضي عنه ولا يعجب به، لعله بأن خير ما كتب ما لم يمر عنه لفظ، ولم يجرب به قلم على قسطاس.

وما كان يا سيدي ليفخر أوليهمي، وإنه لأعرف الناس بنفسه ويعوبها، وأدبه وثقافته، ولكنك فتحت عليه بابا للذكريات أعياه اللبلة سده، وقد كان قبل اليوم مستودا:

وذو الشوق القديم وإن تسلي مشوق حين يلقي العاشقينا وإنه لوادم من واد هذا المجتمع ما كان لهم من ملكات.. كانت له نفس فماتت. أقما يترك ليرثي يا قوم نفسه؟ يذهب مال الرجل فيكي ماله، ويصرق بينه فيندب بيته، وتوذي تجارته فيعمل على تجارتها، ويهجره حبيبه فيفاس على فقد حبيبه، وتموت نفسه ويوف في حلقه لسانه، فلا يطلق ليكي نفسه، وينوح على بيانه؟

والرسالة طويلة، إلى أن قلت فيها: هذا الشاب الذي كان يتدفق حياة ويتوثب نشاطا، والذي كان له في كل ميدان جولة، وكان في كل معمة فارسها العلم، والذي عمل للأدب، وللإصلاح، وللسياسة، وللتنشيط، وللتنشيط، والذي عرفته العراق وعرفها، وأحبها وأحبها تلاميذه فيها، وبقي فيها من يفي له ويذكر عهده، وبقي هو وفي العراق ذكرا عهدها، وكان شاته في لبنان كشاته في العراق، والذي مشى إلى الحجاز، وكان له في كل بلد أثر في نفوس أصدقائه وفي قلوب الآلاف المؤلفة من تلاميذه، الذي ما انفك يوليهم من نفسه وقلبه، حتى لم يبق له نفس ولا قلب.

هذا الفتى أعادته الأيام بعد هذا شيئا ولم يبلغ الأربعين، ميتا يشي مكفنا في جبة القاضي، وضيق رجا، نفسه حتى أحاطت بها مواد القانون، وحطمت قلمه فتعثر فهو لا يجري إلا في حيثيات القرارات وصيغ الخلافات، وصغرت دنياه حتى صارت تحدها جدران الحكمة الأروية.

فماذا يا سيدي يرجي منه بعد هذا؟

قضى عليه بلده الذي أحبه، وفارق من حبه مصر بعدما رسم له فيها المستقبل عن ثانيا بوارق، ولو أنه بقي في مصر، ومصر (موطن أسوته الأول) تعرف للأدب حق، وللأدب منزلته،

لكن منه اليوم شيء على أن مصر - إن أردت الحق - لا تحب إلا أنامها، ولا تسم إلا لهم، وتري واحد الأدبي المصري مة، ومئة غيره تساهي عندها واحدا، ولا تخبرني يا سيدي بالله لم يحتفل نقادها بأصغر كتاب يصدر فيها، ويختطفون بالكلام عنه الأيام الطوال، ولا يخفون كلمة ثناء أو كلمة نقد للكتاب القيم يصدر في بر الشام أو في العراق؟

وما له يعتب على مصر وهذا بلده طاشت فيه المواقين، وانقطعت الأسلاك، وتبطل الرأي، واختلط

عن الشيء الذي لم يجده فيه، فهو لا يفتا ينظر إلى ماخيه بقلبه ويجوس خلاله، عله يجد فيه ضالته، فإذا انفتحها عاد إلى الآتي، يحاول أن يستشف يعين الأمل ما خلف بابه، فلا يشك الباب عن شيء، أما الحاضر فلا شأن له به ولا يمنعه أمره.

أعجب به الناس لما عرفوه، ثم اطمانوا إليه والقوه، ثم تعودوا أن يروه ويسمعوه، فاضطفت العادة شعورهم به، فكانوا لا يدرون به إن حضر، ولكنهم يفتقدونه إذا غاب.. ثم أصبحوا لا يعينهم فقدمه، ولا يعز عليهم غيابه.

وطرق الحي شعراء، يضربون على الطبول الكبيرة، ويصرخون بأغان فارغة، مدوية كالبول، لا تدعو إلى فضيلة، ولا تهز عاطفة، ولا تمس من النفس موضع الإيمان، ولا مكان الحب الشريف، ولكنها تدعو إلى الشهوة، وتثيرها في الاصحاب.

لا تعرفهم هدات الأسرار لا يدري بهم فتون الفجر، ولا شعاع القمر، ولكن تعرفهم أضواء الكبرياء الساطعة في معابد الشيطان، وهياكل الشهوة، وتعرفهم موائد النصور في دور الفجور، تحف الناس بهم، وصغفوا لهم.

عند ذلك كسر الشاعر ربابه وأنسل خارجا من الحي بسكون، وأم الجبل ليتخذ لنفسه من الجادة السادسة (أعني في نفس قاسيون) ملجأ، يعصمه علوه من أن يسمع قرع هذه الطبول، وعاد كالشيخ الذي صارت أيامه الثلاثة يوما واحدا، فطال أمسه حتى شمل يومه، وأمتد ظلاله إلى غده، فلم يعد يعيش، وإنما يعيش خياله بخيالات المعاش، كالشجرة التي عرتها لفحات كائنات (ديسمبر) فهي تعيش في ذكرى آذار (مارس) المنصرم وزهره، وتموز (يوليو) الماضي وشعره، ومتى رجعت إلى أنوار آذار؟

أجل يا سيدي لقد مات الشاعر، وبقي في جبة القاضي، ولو جاء أمره بدين بالكتابة لاد الثقافة، وفي عاصفته ذلك التوقد، وفي أعصابه تلك النار، يوم كانت تتساقط على المعاني، وتجيح بالصور، ويحرق لسانه بالبيان من غير أن يحركه، حتى لكأنه الجواد الكريم يتنقل من الشكال، وكان قلمه إذ يجري على الحرس يسابق إلى التي تجر، والفكر الذي يده، لوجده اسرع إلى طائفة من السيل الدفاع إلى مستقره، بل اسرع من الطرب إلى نفس الكريم، والحب إلى قلب الأدبي. يوم كان يعيش في دنيا الناس وكان له دنيا وحده، يرى فيها ما لا يرون، ويسمع ما لا يسمعون، يرى في كل مشهد جمالا، وفي كل جمال حملا فائتا، يستغرق فيه مسحورا، ويذكر من لذاته ما يمتعه ما لا يعرفه إلا من سمع حديث الجمال ورواه، يأنس

هذه رسالة بحث بها إلى الأستاذ أحمد أمين رحمه الله مطوية، فنشرها في «الثقافة» وعلق عليها. وهذا نص الرسالة:

كان هنا شاعر لم يعرفه الناس حتى عرفتهم به هدات الأسرار، إذ كان يطوف فيها على مرابع حبه، يغنيها على ربابه أعذب الحانه، وأشجى أغانيه، وكان ينادي الليل الراحل ببارق أسماه، فيتلث الليل ويقف لحظة ويصفي إليه، والفجر يستحبه على الرحيل، وتنسمت إليه قلوب العاشقين، فإن غنى به ما ليل، ما حاج بها الشجن، فاجابيات من لوتها به داه، ويعرفه القمر بأنه كان يسكب في ثوره الحانه، فتنطق على وجه النور، ثم تسيل من رقتها فيه، وتمتدح به امتزاج الراح بالشاء، فيشرب فيه أرباب القلوب خمره نورانية، تنبع في نفوسهم سكر الحب الطاهر، والعاطفة الصورية.

وعرفتهم به الضمان المؤتمنة، إذ كان يفت بها مع الفجر بالثنيش العلوي الذي يوقظ في نفس الإنسان الذي يسمعه، فإذا استيقظ فيه الملك، خنس الشيطان، واستخزي (السبح)، فتعرف بشيئده لذة الإيمان، وما في الأرض لذة كلكه الإيمان.

شاعر لم يكن يعرف فضلا (أي زيادة) من عروض الأوزان، ولا سلم النظم، ولكنه يعرف كيف يعصر قلبه بيد الأمل، وكيف يذيق نفسه بلبيب التذكيرات، ثم يجعل من ذلك إشعاره التي يغنيها عن ربابه، فتميل إليه القلوب وتحن عليه، وتجد عنده الانس والاطمئنان.

غنى للامان وللوطن وللحب، وأكثر الفناء، ولكن النعمة الباهرة التي تيسر بها نفسه لم يتحرك بها لسانه، ولا جرت بها يده عن ربابه إلى اليوم، من أجل هذا كنت تراه، إذ تراه، حائرا مضطرب الجوانح، زانغ البصر، كأنما يفتش في القضاء عن شيء أضاعه، يفتش وراء أفق الزمان

اللهم اجعل صلاتنا بالمؤمنين من عبادك صلات أخوة ومحبة وسماحة. ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا، ربنا إنك رؤوف رحيم.

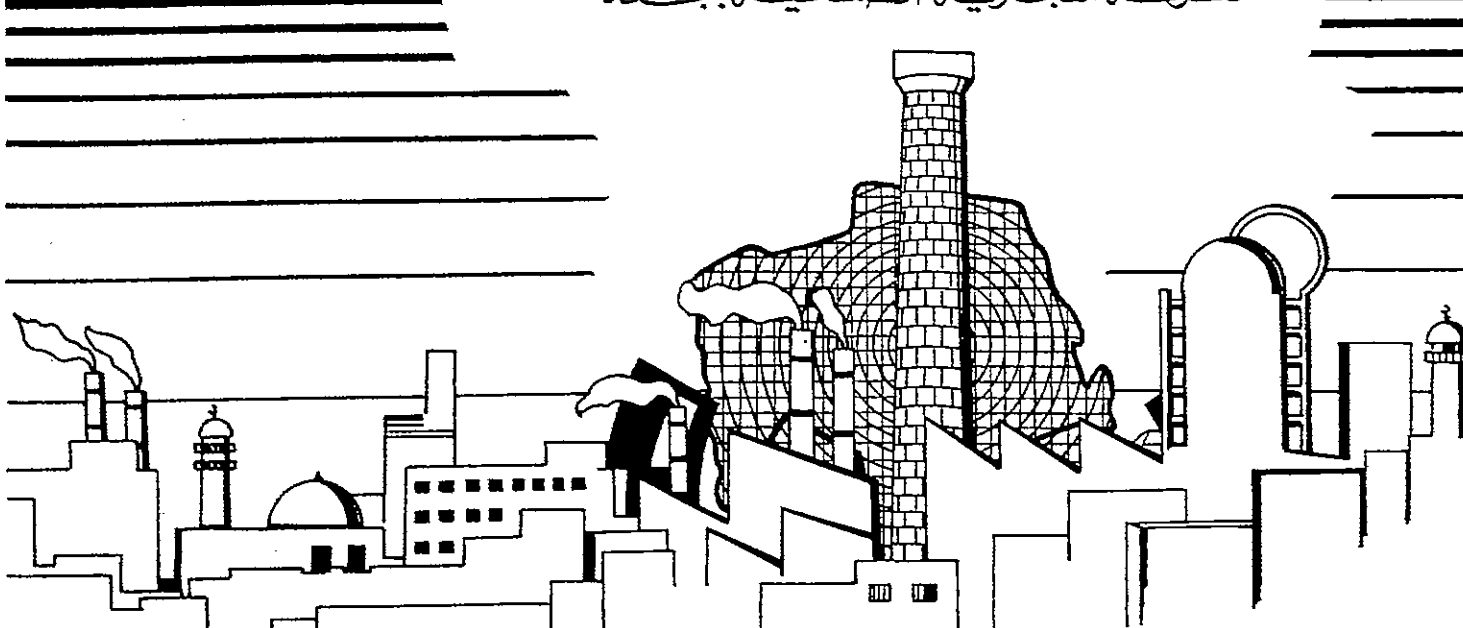
الصناعة الوطنية فخر وعزة

معرض الصناعات الوطنية الثالث

من ٢٣ ربيع الأول إلى ٣ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ الموافق من ١٥ إلى ٢٥ ديسمبر ١٩٨٤ م

المنظمون

الغرفة التجارية الصناعية بمحده



مرض الصناعات الوطنية يفرض عليكم أبواب التسليم ويسكم فرصة لا تفرص لمرض كفاءة متجانسة للصناعة الوطنية بدءاً من المواد الغذائية ووصولاً إلى الأدوات المنزلية ومعدات البناء والصناعة الثقيلة.

فرصة ذهبية لتسويق منتجاتكم الصناعية الوطنية محلياً ولتصديرها مباشرة خارجياً لتجلب لكم تصدير منتجاتكم إلى مختلف الأسواق العالمية، لتتنافسكم في مرض الصناعات الوطنية تحت رعاية الشرف التجارية الصناعية في مدينة جدة، حيث تقدم فيه بمساحبة يسوع الصناعة الوطنية للصناعات من باب الدعم والتشجيع مساحة لمرض صناعاتهم وجع الصناعات الثقيلة ومزينة.

مرض الصناعات الوطنية... شاطئ أكرخ أفاق مستقبلية وعالمية مشطرة.

للتزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ:

تليفون: ٦٦٥٨١٩٤/٥

لأمير فيصل بن فهد يرعى اليوم
لقاء المنتخب السعودي وممتاز الفرنسي

قرارات هامة في أطول اجتماع للاتحاد السعودي لكرة القدم

الفريق الفرنسي تيموتيل حاليًا
المركز الرابع في الدوري الفرنسي وقد
فاز في الموسم الماضي بـ «كأس فرنسا»
**الجمعية العمومية لنادي
الهلال تجتمع يوم الاثنين المقبل**
الرياض- مكتب «الشرق الأوسط»:
صرح الأمير عبد الله بن سعد
رئيس نادي الهلال - بالشرق
الأوسط قائلا: «إن الجمعية العمومية
للنادي ستعقد يوم الاثنين المقبل، وقد
اتفقت الإدارة الهلالية على قائمة
واحدة تتولى إدارة النادي للموسم
المقبل».

وبالنسبة لفريق كرة القدم سيمنح
للاعبين اجازية عقب مباراة
الصدرة مساء ايام ان يتواصل
بعدها الاعداد للور الثاني للدوري
الممتاز، وسيلعب بعض المباريات
التجريبية مع فرق محلية أو فرق
خارجية سيستفيد منها نادي الاتحاد
بجدة وقد اُتفقتا على اللعب معها.

واختتم رئيس نادي الهلال حديثه
القصر ببدء رايه بمباراة فريقه مع
نده ومقاسه الخطي فريق النصر بقوله:
«المباراة عادية جداً، وسندخلها
باعتصام حاد جداً... وأن واقع من أن
لاعبينا ولأعيان النصر يقدمون مباراة
كثيرة تلقى بها مكائهم الكبيرة في خارطة
الكرة السعودية».

نيران الترويجي / ٢ صفر



محبوب جمعة
 اليوم.. انتخابات الاتحاد
 الكويتي لكرة القدم
 ● تتعقد في الخامسة من مساء
 اليوم (الخميس) باتحاديات المحلل
 الجمعية العمومية للاتحاد الكويتي
 لكرة القدم لمناقشة التقرير المالي
 والإداري ثم انتخاب مجلس إدارة
 جديد للسنوات الأربع المقبلة .

لعضوية مجلس إدارة الاتحاد، وكان نادي الكويت قد أصدر بياناً سابقاً أعلن فيه مقاطعة اللاعبين العمومية للاتحادات الرياضية بعد الخلافات الحادة التي تحدث بين بعض الأندية.

اللقاء الثاني بين منتخب الإمارات وقاشاش الجري

● يلعب منتخب الإمارات لكرة القدم مباراته الثانية في الخامسة والتصف من مساء اليوم (الخميس) بالترقيات المحلي مع فريق نادي قاشاش الجري في استاد مدينة العين الرياضية، وكان منتخب الإمارات قد فاز في اللقاء الأول بهدفين مقابل هدف واحد، وسيلعب آخر مباراة تدريبية له يوم ١١/٢٦ الحالي ويغادر بعدها اليوم إلى أسفانورة للمشاركة في نهائيات كأس أسفان.

جولة خليجية لمنتخب اليابان لكرة الطائرة

● سيقيم منتخب اليابان لكرة الطائرة بجولة في اقطار الخليج العربية خلال شهر مارس (آذار) المقبل للعب عدد من المباريات الودية في الكويت والسعودية والبحرين والعراق.

فوز منتخب الكويت للطائرة على سادا الإيطالي

● ضمن المعسكر التدريبي الذي يتظم فيه ياباطا، فاز منتخب الكويت الوطني لكرة الطائرة على فريق سادا الإيطالي بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد.

تأتي هذه المباراة ضمن المباريات التي يلعبها منتخب الكويت في نطاق استعداداته للمشاركة في البطولة العربية الثالثة بتونس.

توسيع لعضوية الاتحاد العربي للبد

● وافق مجلس إدارة الاتحاد البحريني لكرة اليد على ترشيح محمد آل أمين سر الاتحاد لعضوية مجلس إدارة الاتحاد العربي للعبة وذلك خلال الانتخابات التي سيجري في اجتماعات الجمعية العمومية من ٢ - ٥ ليل في الجزائر خلال الفترة من ٢٠ - ٢١ (ثلاثين) المقبل. ويذكر أن محمد آبل شمسان منصب نائب رئيس الاتحاد العربي في الدورة الحالية.

من ناحية أخرى قرر مجلس إدارة الاتحاد اجراء التأمين الشامل على صعيد الادارة، الفرق الاعلى كات اليد.

الأمير فيصل بن فهد

الأمير سلطان

الموازاة العمل للشؤون الاجتماعية.
وقد وافق الأمير فيصل بن فهد على
طلبه.. وكان الأمير فهد بن سلطان
يشغل مناصب نائب رئيس اللجنة
الأولى السعودي للألعاب القوى
ونائب رئيس الاتحاد السعودي
لمكرة القدم والمشاركة على منتخبات
كرة القدم. ويجانب ذلك فهو رئيس
الاتحاد العربي للألعاب القوى.

**تشكيل المنتخب
السعودي للشباب**

● أعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم أسماء أعضاء منتخب الشباب الذي سيبدأ مساعده التمرين باليمن في الأسبوع المقبل استعداداً لاستقبال فرق مجتمعة في تصفيات كأس آسيا.

واللاعبون هم: صالح السلويي وحسين الحبيشي وعبد الرحمن اليوسف وتوفيق الشبان وسعد مبارك (الهلال)، وعبد الله صالح وعبد الله الصالح ومحمد المغلول وسعد بن حمود (الاتفاق)، وحسين عطية وفريد عبد الغني وإسماعيل خكيمة ومحمد سعود (الاتحاد)، ورياض عطية ويسام أبو داود وخالد بوزاس (الأملي)، وعادل بوشيد وسعد النعمي ومحمد المطلق العمودي (النضدية)، ومنصالح المطلق وفهد الهريفي (المنص)، وجاسم الحربي وعبد الله الرشود (الفتح)، وإبراهيم الغدير (النضضة)، وسعيد زاهر (الشباب)، وعبد العزيز الجذرائي (الرياض)، وفهد الغنم (الرائد)، ومحمد المدة (الغمام).

حجمها يتوسط حجم المدينين ۹۵۰ و ۹۳۰ فی

- الأداء الأمثل للحمولات من ٢ إلى ٢,٢ متر مكعب
• محرك ٣٣-٤٠ شاحن توربيني
• حقن مباشر
• تروس التشييك الكوكبية الموثوقة وتوصيلات
الفراف بقطر ٤٠ على شكل Z
• دورات الهيكل بأزوية ٤٠ درجة
• تسامح مناورة أفقية
- عمود قيادة بخمسة أوضاع ، مجال
رؤية قصوى ، مقصورة آمنة ومريحة.
• الصيانة الترميمية غير مطلوبة.
• سهولة التوصل إلى القطع الرئيسية المركبة.
• تخفيض الحاجة لتزييق توصيلات الفراف.
• جديرة بالاعتماد مع صلاحية
استخدام أطول.

شاهد واختار المدة ٩٣٦ المموضوعة في أقرت فنعمة من فوع شركة الزاهد للتراكمات إلى

استطاعة العمل ٩٥٠ بي

٩٣٦ ٩٥٠

٩٣٠

مُعَدَّة التَّحْمِيلِ الْجَدِيدَةِ كَتَبَهَا ٩٣٦ عَلَى عِجَلَاتِ هِيَ الْجَوَابُ عَلَى كُلِّ مَا نَقَدَمُ

شركة الزاهد للتراكتورات تقدم لك نظام الدعم الأشمل في صناعة التجهيزات
مخزون هائل لقطع الغيار، خدمة استبدال القطع الموضومة
خبراء صيانة مؤهلين، وورش صيانة متخصصة
أجهزة فحص وأدوات خاصة أخرى وخدمات عديدة مختلفة لتحفيض تكاليف
الصيانة وفترات التوقف عن العمل وللمساعدة على إطالة عمر
معدية التحميل على عجلات وزيادة إنتاجها
لشراك معدة تحمّل ٩٣٦ ستحصل على دعمنا في استثمار القيمة، بحافاً

شركة الزاهد للتراكتورات

YOUR CATERPILLAR DEALER

Caterpillar Tractor Co. - شركة التراكتورات Cat. Caterpillar

Z616

[illegible]

هكذا عند الأصل

رسالة الأردن الرياضية

الأردن يؤكد مشاركته في بطولة العرب الثالثة للكرة الطائرة في تونس

عمان - الشرق الأوسط - أكد السيد محمد بزادوغ رئيس الاتحاد الأردني للكرة الطائرة مشاركة الأردن في البطولة العربية الثالثة للرجال للكرة الطائرة التي ستقام في تونس خلال الفترة من ٢٤ وغاية ٣٠ نوفمبر (تشرين الثاني) الجاري، وأشار إلى أن الاتحاد نسب لمؤسسة رعاية الشباب بالموافقة النهائية. هذا وسيلعب منتخب الأردن مبارياته الأولى في البطولة أمام منتخب المملكة العربية السعودية يوم ٢٥ الجاري ضمن المجموعة الثانية التي تضمها بالإضافة لمنتخبي الكويت والبحرين، بينما تضم المجموعة الأولى واليمن، بينما تضم المجموعة الأولى فلسطين والعراق، وستقام مباراة الافتتاح بين منتخبي تونس والجزائر.

تعاون رياضي شبابي بين الأردن وبولندا

● بحث السيد محمد جميل أبو الطيب مدير عام مؤسسة رعاية الشباب الأردني مع السيد كريستوف بلومينسكي السكرتير الأول في السفارة البولندية في عمان، بحث معه الجوانب المتعلقة بالمقترحات الأردنية حول التعاون الشبابي والرياضي بين الأردن وبولندا. وعلمت «الشرق الأوسط» أن وفدا من بولندا استكمال التباحث حول سبل التعاون بين البلدين.

الاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية يدعم الاعلام الأردني

● أكد الاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية استضافة الأردن لاجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد الآسيوي أثناء عقد الندوة الاعلامية الإقليمية الراهية في عمان في العام المقبل ١٩٨٥. جاء ذلك في رسالة بعث بها إلى رابطة الاعلام الرياضي الأردني تنميتها في عمان خلال ديسمبر (كانون الأول) المقبل.

أردني رئيساً لأحدى اللجان الدولية للتربية الرياضية

● انتخب السيد تيسر عرفة مدير النشاطات التربوية في وزارة التربية والتعليم الأردني رئيساً للجنة الأولى التي انبثقت عن اللجنة الدولية للتربية البدنية والرياضية التابعة لمنظمة اليونسكو. تم ذلك أثناء الاجتماعات التي عقدت أخيراً في باريس بمشاركة ٢٠ دولة. وذكر السيد عرفة أن مهام اللجنة الأولى تتلخص في النقاط التالية:

مصارعو الأردن والعرب في بطولة مؤسس المملكة

● كلف منتخب الأردن للمصارعة تدريباته في الأونة الأخيرة وبخل معسكراً تدريبياً داخلها بإشراف المدرب الوطني عدنان كرشان استعداداً للمشاركة الفعالة في بطولة

فرق الجامعة الأمريكية في عمان

● من المقرر أن تصل إلى عمان يوم ٣٠ نوفمبر (تشرين الثاني) الجاري الفرق الرياضية التابعة للجامعة الأمريكية في بيروت لألعاب كرة القدم للطلاب، وكرة السلة وكرة اليد للطلاب والطالبات وذلك تلبية لدعوة الجامعة الأردنية لإقامة سلسلة من اللقاءات في عمان.

الرياضة الخارجية

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط من يسري حمدي:

بعد أن انتهت مباريات الأسبوع الخامس من الدوري العام المصري لكرة القدم بفوز الترسانة على المنصورة ١/٠ صفر، والمقاولون العرب على الاتحاد السكندري ١/٠ صفر، والأهلي على النجا ٢/٠ صفر، والأسماعيلي على الأولي ٢/٠ صفر، وتبادل غزل ميماط مع المحلة بدون أهداف، والزمالك مع المصري بهدف واحد لكل منهما، وضع أن الأهلي والأسماعيلي هما الفريقان المهيمنان فعلاً للمنافسة على بطولة الدوري، وأن الزمالك يتعد تدريجياً عن دائرة المنافسة بعد أن سجل ثلاثة تعادلات في أربع مباريات جميعها على ملعبه يعكس ما كان يحدث له في السابق عندما كان يسجل التعادلات خارج ملعبه. كما أوضحت نتائج مباريات الأسبوع الخامس مراكز الفرق كل حسب امكانياته الفنية.

ولكن القاهرة الغربية في الدوري حتى الآن إغتراف أغلب اللاعبين أمام الرمي وضباب الفحص السهلة، ولعب فريق الزمالك بمستوياتهم اأدعاهما جيد في بطولة كأس أفريقيا والآخر متواضع في الدوري العام. ويبدو أن السلة الغالبية على انخفاض مستوى عروض الزمالك تتحضر في قلة ثبات تشكيل الفريق ومحاولة اشراك اللاعب في أكثر من مركز مما جعل فكره مشتتاً بين متطلبات كل مركز.

الأهلي في القعة من كل الوجوه

وأضح منذ بداية مباريات الدوري أن فريق النادي الأهلي يلعب بتشكيل ثابت أكثر من أي فريق آخر مما زاد ثقافتهم بل لعبه وخطبه بالإضافة إلى أن الفريق يضم في صفوفه لاعبين موهوبين يعرفون الطريق إلى الرمي، ولذلك تجد الأهلي قد حقق الفوز في كل المباريات التي لعبها حتى الآن بأكثر من هدف يعكس باقي الفرق. وكان اللقاء الأخير أمام المنيا في المنيا دليلاً على ذلك فقد فاز بهدفين مقابل لا شيء بالرغم من أن فريق المنيا كان ذاهل في أغلب الوقت وخاصة في الشوط الثاني عندما لعب الأهلي بعشرة لاعبين عندما طرد الحكم مجدي عبد الغني. ومن مميزات الأهلي أنه يلعب بجناح سريع هو مصطفى عبده بالإضافة إلى ظهورين مهاجمين وهدفين أمثال أبو راضي وديب ياسين وضياء السيد، وهذا يشكل ضغطاً هجوماً مباشراً ومتتالياً على أي فريق خصم. ولهذا السبب حقق الأهلي أعلى رصيد في الدوري وهو ١٠ نقاط وسجل ١٢ هدفاً دون أن يدخل مرماه أي هدف، أما هدافه فهما محمود الخطيب وعلاء ميهوب ولكل منهما ٣ أهداف.

الاسماعيلي يطارد الأهلي

الاسماعيلي يدخل حتى الآن منافسا للأهلي بدلا من الزمالك، فقد فاز الاسماعيلي

في ثلاث مباريات وتبادل في مباراتين ورصيده ٨ نقاط وله ٩ أهداف وعليه ٣ أهداف.

الاسماعيلي يضم خط هجوم خطيرا يعرف طريقه إلى مرعى الخصم ويضم خالد القماش كجناح أيمن ومحمد حاتم قلب الهجوم وهداف الفريق والدوري حتى الآن برصيد ٥ أهداف وعلاء ميهوب نجم المنتخب كجناح أيسر. ويبدو حتى الآن أن الاسماعيلي هو الفريق المهيمن لمطاردة الأهلي ومناقبته على المركز الأول خاصة بعد أن فاز في لقائه الأخير على الأولي بهدفين مقابل لا شيء، كما فعل الأهلي مع المنيا بالضبط وكانت يقول له: «أنا وولك ومفيعش حد أحسن من حد». وما يزال عن الأهلي بالنسبة للثبات التشكيل يمكن أن يقال عن الاسماعيلي فهو يلعب بتشكيل ثابت أو هو أقرب إلى الثبات.

زمالك أفريقيًا... غير «ملك الدوري»

بالرغم من أن الزمالك رفع رؤوس جماهيره وجماهير مصر في بطولة كأس أفريقيا لأندية أبطال الدوري ووصل إلى الدور النهائي، فإن عروضه في الدوري أقل حماساً وانضباطاً منها في كأس أفريقيا التي يظهر فيها لاعبو الزمالك أكثر حماساً وسيطرة وروية في الأداء. لقد بدأت جماهير الزمالك تشعر بالحرص بعد أن سجل التعادل الثالث في الدوري أمام المصري بصعوبة وقد سجل كواشي هدف التعادل الثامن في الدقيقة ٤١ من الشوط الثاني بقدرة بيسراه. وكان المصري قد سجل هدفاً أولاً في الدقيقة ١٣ من الشوط الثاني عن طريق أينو. ولكن التعادل والخسارة سواء.. فالكمل يجرم على أن مستوى أداء لاعبي الزمالك في هبوط مستمر في الفترة الأخيرة، فالفريق يتسابق لاجابه على إضافة الأهداف والفرض السهلة أمام المرعى ولا أحد يعرف لهذا سبباً مقنعاً. ومن الجائز أن الذي أوصى الفريق إلى هذه الحالة قلة ثبات تشكيل الفريق أولاً، واكتئاب اللاعبين داخل الملعب لاستمرارهم في اللعب موسمين متتاليين دون فترة راحة كافية ثانياً، ولولا أن الزمالك وصل إلى المباراة النهائية في كأس أفريقيا لتغير الموقف بالنسبة لجماهيره إذا استمر أداء لاعبيه على هذا المستوى.

المحلة والترسانة والمقاولون... أقرب

تأتي في وسط قائمة الدوري فرق المحلة والترسانة والمقاولون العرب، إذ أن للمحلة والترسانة ٦ نقاط والمقاولون العرب ٥ نقاط والفرق الثلاثة مستوياتها الفنية متقاربة تتميز بالداء السريع لكن يتلعب عليها المصيبة الفردية والرعوثة في التسديد.

أضواء على الأسبوع الخامس من الدوري المصري الأهلي في المقدمة من جدارة يلاطفه الاسماعيلي والزمالك يمر بقلعة انعدام الوزن

الاتحاد وغزل ميماط والمصري وتأتي بعد ذلك في الترتيب فرق اتدية الاتحاد السكندري وغزل ميماط والمصري ولكل منهم ٤ نقاط وهي فعلا متكافئة من حيث المستوى.

الأهلي والمنيا والمنصورة أهل المؤخرة

أما فريق الأولي والمنيا والمنصورة فهي بحق اتدية المؤخرة من حيث المستوى الفني والمهاري، فالمنيا والمنصورة لم يسجلا بعد أي فوز ولم يسجلا أي هدف حتى الآن.

٥٢ هدفاً.. ومحمد حاتم الهداف

رصيد الفرق حتى الآن ٥٢ هدفاً فقط سجلها ٣٦ لاعباً، وأفضل الاسابيع تسجيلاً للأهداف كان الأسبوع الأول

والذي بلغ رصيده ١٩ هدفاً. اخذت في الانخفاض بعد ذلك تدريجياً حتى وصلت في الأسبوع الخامس إلى ٨ أهداف وهي نسبة ضئيلة جداً. وهداف الدوري حتى الآن محمد حاتم (الاسماعيلي) برصيد ٥ أهداف، يليه الخطيب وعلاء ميهوب (الأهلي) وعبد النعم بدران (غزل ميماط) وأينو (المصري) ولكل منهم ثلاثة أهداف.

جوائز الماضي ترفع معنويات الحاضر!!

كاستفراكتو فينتو (إيطاليا) ١.ب: بعد التسة المهمة التي تعرض لها فريق نادي يوفانتوس توريينو بطل إيطاليا وحصل كأس كؤوس أوروبا لكرة القدم في نهاية الأسبوع الماضي عندما هزم بأربعة أهداف نظيفة أمام انترناسيونالي في الدوري الإيطالي، استقبل نجم يوفانتوس الفرنسي العالمي ميشال بلاتيني الأسبوع الحالي بجائزة تقديرية من شأنها رفع معنوياته التي حصل عليها من هواتر الموسم الماضي الناجح. فقد تسلم بلاتيني جائزة دييورا العالمية لـ «الرياضي الذهبي» عن عام ١٩٨٤، وهي جائزة سنوية منحها لبلاتيني في كاستلفرانكو (فينيتو) الإيطالي الذي رزكو الذي يقود حالياً خط هجوم فريق نادي أوبينيزي لكرة القدم في إيطاليا. وفي الصورة أعلاه بلاتيني (إلى الشمال) يتسلم الجائزة من زينو.

رياضة ذهنية

عنوان:	ألفاظ:
١- أحذية - ملاه	١- كتاب وأديب
٢- رئيس جمهورية	٢- مصرى معاصر
٣- حيوان راحل	٣- آلة موسيقية -
٤- أعضاء الجسم	٤- حياض قطبي
٥- الحواس	٥- حرف نصب - اسم
٦- من (مكسرة)	٦- علم مذكر
٧- قارغ - اشتاق	٧- يخصك - ما بين
٨- عاصمة بورسما	٨- الكف والساعد
٩- الصافي (مكسرة)	٩- صفة للمنادي
١٠- مدينة باكستانية	١٠- اسم علم مؤنث -
١١- اسم علم مؤنث	١١- ما بين الرأس
١٢- نصف (جاهل)	١٢- والتكتين
١٣- حب - من الأقارب	١٣- صفة - للمنادي
١٤- غزال - علم	١٤- اسم علم مؤنث -
١٥- النجوم	١٥- صفة - بمعنى (مكسرة)

عنوان:	ألفاظ:
١- أحذية - ملاه	١- كتاب وأديب
٢- رئيس جمهورية	٢- مصرى معاصر
٣- حيوان راحل	٣- آلة موسيقية -
٤- أعضاء الجسم	٤- حياض قطبي
٥- الحواس	٥- حرف نصب - اسم
٦- من (مكسرة)	٦- علم مذكر
٧- قارغ - اشتاق	٧- يخصك - ما بين
٨- عاصمة بورسما	٨- الكف والساعد
٩- الصافي (مكسرة)	٩- صفة للمنادي
١٠- مدينة باكستانية	١٠- اسم علم مؤنث -
١١- اسم علم مؤنث	١١- ما بين الرأس
١٢- نصف (جاهل)	١٢- والتكتين
١٣- حب - من الأقارب	١٣- صفة للمنادي
١٤- غزال - علم	١٤- اسم علم مؤنث -
١٥- النجوم	١٥- صفة - بمعنى (مكسرة)

بسم الرحمن الرحيم

يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية

فادخلي في عبادي وأدخلي جنتي

صديق

ناديف ونيل فارس سرحان وعموم عائلات سرحان والفتاوى وأغنا وأقرباؤهم وأنساباؤهم

في المملكة العربية السعودية وجميع الدول العربية

ينعون بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم الغالي وعميدهم المجاهد

فارس ناديف سرحان الذي وافته المنية يوم ٢٠ صفره ١٤٠٥هـ الموافق ١٣ نوفمبر ١٩٨٤م في بيروت

إن الله وإننا إليه راجعون

تقبل التعازي يومى الأحد والإثنين ٢٦، ٢٥ صفره ١٤٠٥هـ في منزل أبناء الفقيد ناديف ونيل سرحان - بمنطقة السليمانية - بالرياض

السعر: ٢٠ ريالاً سعودي

أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

عدد خاص

الأم والطفل

الآن في الاسواق

● القاهرة التوائم

● أطفال الأنابيب

● راحتك أثناء الحمل

● أمانة الأم والطفل

● الرعاية الصحية للأدوية والطفولة في الإسلام

● حقائق عن الرضاعة والغذاء

● نجوم في انتظار

● احببت السيد

● اتصر الطرق لسعادة طفلك

الناشر: الشركة السعودية للإعلام والصحافة

ونسيت موعدينا الجميل !

شعر: د/عائقة الخرجي



أَيَّانَ تَذَكَّرُ مَنْ نَسِيتَ ؟
وما نَسِيتَ ..
ونفسي للظلم الظليل ..
تجدي تَسْأَلُ أَنْ أَقِيلَ !
أَيَّانَ تَذَكَّرُ مَنْ نَسِيتَ
وما نَسِيتَ ..
يا أَيُّهَا القاسي الجليل
أَيَّانَ تَذَكَّرُ ؟ أَيُّهَا الرُّوحُ النَّبِيلُ
إِنَّ المحبة سُرَّ أسرار الحياة
إِنَّ المحبة نُوْرُها للعارفين
نُوْرٌ به عَرَفَ الآله
في أرضه .. وفي سماءه
نُوْرُ المحبة سُرَّ أسرار الحياة
وبنوْرها كان الوجود

في غُورِ اغوارِ السنين ..
في سَلَمَةِ المَهْمَلات
حوتْ رُكَّامَ المَهْمَلين !
في سَلَمَةِ النسيان ..
غصت بالشتايا والأذنين
وقدفت بي في سَلَمَةِ الصمتِ الرهيب
كقبو فرعونِ الحزين !
ونسيتي ..
وبقيت للذكرِ الجميل ..
شعاعاً في كلِّ جيل ..
وبقيت للحبِّ الأصيل ..
ونسيتني ..
يا ظالماً ما إنْ لَهْ أبدأ مثيل !
ونسيت موعدينا الجميل
ونسيتني .. ودفنتني

ونسيت موعدي الجميل ..
ونسيت إسمي والقبيل !
أنا .. مَنْ أَنَا ؟
اسمٌ .. لديك أضبع ..
اسم طاريء ! لا بلْ دُخِل !
ونسيت موعدي النبيل ..
وخطرت في صُغرِ قَمِيل !

أنا .. مَنْ أَنَا ؟
حُلْمٌ أَطاف
وانت ساء لا تَبِين !
ونسيت .. كَيْفَ نَسِيتَ ؟
والقلبُ المدلُّ قَدْ أَهِنَ ؟
وغدوتْ أضبع ما أَكُون ..
وقطعتْ بالشتِ القاتنين ..
ونسيت موعدي النبيل
وتركتني .. حيرى مَرَقَّةِ الوتين ..
حيرى .. يَهْدِيها الضبايعُ
فلا تحيروا لا تَبِين !
ونسيت موعدينا الجميل
ونسيتني .. ودفنتني

إيقاعات

الخارجون

من رأى منكم حصاة بحجم
الكرة الأرضية ..
يخرجهما طفل صغير من كم
تيمسه ؟
من رأى منكم قنبلة توزع
أجرامها على هذا الكون ..
تنفجر من صدر جسد بحجم
عليه السردين ؟
من رأى منكم فتى هاربا من
جحيم العواصم ..
إلى جنة الشهادة ؟
نحن هذا وماذا ..
قافلة طويلة من مجانين
الحروب .. وعشاق الكائنات بالانفجار !

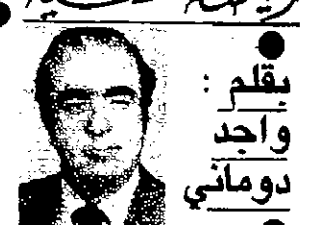
نحن الذين نسمي الأشياء
باسماؤها الأولى
نخرج البنفسج من أرجوان
ونحرق زرقاء البحر من حصار
الجسد
تتمنق بالمتاريس والخنادق
ونعتقل اللغات المتبقية لنا على
هذه الأرض
نبتكر الجحون
ونملك قبض الغتل
نبتكر الحب
لأننا بالحب وحده نحاصر
الجهنم
ونبتكر أفاقاً أخرى
وبالحب وحده نكتب اللغة
الجديدة

المكان ضيق علينا
والأفلاك خلايانا نبض المستقبل
وهذا التوجه الذي يكسر حدة
الظلام

لنخلوا في إطار اللعبة ؟
محمد الظاهر
عمان

أرى المرء وثقاً
على كل قَرْصَةٍ /
وللمرء يوماً لا
محالة مَصْرَعُ

التأمل



يقول:
واحد
دوماني

التأمل .. هو حالة يختل فيها
الإنسان لنفسه ، وهو يستجمع
أفكاره الماضية ويراجعها -
والحاضرة ، والمستقبلية - ذلك أن
الحياة المعاصرة ، والاضطرابات
اليومية ، وتشابك العلاقات
الإنسانية كل ذلك يجعلنا نصاب
بالدوار . وهذا الدوار من شأنه أن
يجب عنا كل فرصة للتفكير أو
للتدبر ، حتى أننا نشعر بأن عقولنا
قد توقفت ، وقد رتبتنا على تمييز
الأشياء قد تجددت ، وإذا نحن
نستدرك كما نشود الآن ، ونستدرك
كالريشة في مهب الريح .
ومواجهة هذه الحالة اليومية ،
والتي نعيش فيها ، لا يتحقق إلا
باللجوء إلى ذواتنا ، نعمل على لغة
هذه الذات المعبرة ، فنشوب إلى
أنفسنا أن نسمح لأنفسنا أن نتوب
الناس ، بهدف إيقاظ هذا الدوران ،
وكسر الحلقة اليومية من حياتنا
وذلك بساعة تأمل ، فلتس مكاننا
هنا ، بعيداً عن الضجيج ، ونفكر
في غرفة نومنا ، ونستلقي على
ظهرنا ، ونحن نغمض عيوننا ،
ونطلق حواسنا ، والتأمل ، أيضاً
يجب أن يكون .. أفاقاً ماضياً
وحاضراً ، ومستقبلاً !
نأمل بها شتات أفكارنا المبعثرة
هنا وهناك .. في الشهور ، (في
العمل الواسع) في اللاشعور ، ثم
نضع لنا شتاً جديداً قائماً على
نوع من الترابط بين هذه الحقائق
الشتات . ونحن نأمل : ماذا
نريد !! وكيف نحقق ما نريد ؟
إن علماء النفس جميعهم
يرجعون إنسان هذا العصر
باللجوء إلى التأمل ، إن التزام
الأسلوب ، والتأمل .. كل يوم ،
واللحظة قصير من طاقته ، من
شأنه أن يساعد على التحكم
بخيرون .. الإرادة - والقدرة على
اختيار الطريق الأمثل ، والاسلم ،
والأصح ، وبهذه الطريقة المتكررة
كما يقول أحد علماء النفس : يمكن
للإنسان - التأمل - أن يحقق لنفسه
فعل " التأمل " ، أن يحقق لنفسه
قدراً كبيراً من الراحة إذ يضع
نفسه على أرض صلبة ، فيشعر أنه
هو الذي يؤثر في الآخرين ولا
يتأثر ، ويغفل ولا يتفكر .
إن الوصول إلى حالة : نحن
نعمل ولا نتفكر : هي الخطوة الأولى
في بلوغ الصلايات ، وتحقيق
الأمس ، والتأمل ، لا يتحقق ذلك إلا
بممارسة رياضة التأمل .
وقد سبقنا إلى ممارستها
كثيرين ، وحققوا نتائج إيجابية ،
واستمتعوا أن يسعدوا كثيراً من
الغشاوات عن أعينهم ، تلك
الغشاوات التي كانت تحول بينهم
وبين رؤية الأشياء جانباً
واضحاً ..

إن رؤية الأمور والأشياء
والصور واضحة ليس بالامر
السهل - وأخصها يسر علماء
النفس -
إن البصر ، وتلك الحقائق
قد أصبح في أيماننا هذه أمناً من
هذه الامنيات الغالية ، ولهذا فإن
رياضة " التأمل " وممارستها
بشكل جيد ومنظم - ومركز يمكن
أن يقودنا إلى البصر الصحيح الذي
نريد .. فهل تأمل ؟

يا جيرة البسان
يا جيرة البان لبان ما كانا
ولا عرفنا بواوي السمر خلانا
أوليتنا كلاً طاف الحنين بنا
وسامنا من صُرب الوجهِ الوانا
تسطيع تَعْرِيفُ عَنكَ وَسُلوانا
وأقَرَّ القلبُ إلا من رَسيس جَوَى
يَكُنْ أن يَوقِرَ الأَشْياءَ وَجَرَنا
فَنَظَرُ مَنابِه كَيْفَ الأَشْياءَ أَتَكرَما
وكَيْفَ أَصْبَحَتْ لا أَفْتَى هَلْ تَركَنا
عَمَّانَ أم غادرتْ لِمَيا عَمَّانا
ولا تَقَيَّاً في مَجلُونٍ وارِفَ
ولا حَدا بهضابِ الشَّطِيطِ قَطَعانَا
ولا أَصاغَ إلى أَطيارنا سَكراً
مِبالَغَ شُملِ شَدَوٍ وَالصَّانَا
ولا بَواوي الشَّيْءَ تامَنَ جَوْدَرُ
ولا رَكي سَهولِ المَضمَنِ غِرْزَنا

يا جيرة البان لبان ما كانا
ولا عرفنا بواوي السمر خلانا
أوليتنا كلاً طاف الحنين بنا
وسامنا من صُرب الوجهِ الوانا
تسطيع تَعْرِيفُ عَنكَ وَسُلوانا
وأقَرَّ القلبُ إلا من رَسيس جَوَى
يَكُنْ أن يَوقِرَ الأَشْياءَ وَجَرَنا
فَنَظَرُ مَنابِه كَيْفَ الأَشْياءَ أَتَكرَما
وكَيْفَ أَصْبَحَتْ لا أَفْتَى هَلْ تَركَنا
عَمَّانَ أم غادرتْ لِمَيا عَمَّانا
ولا تَقَيَّاً في مَجلُونٍ وارِفَ
ولا حَدا بهضابِ الشَّطِيطِ قَطَعانَا
ولا أَصاغَ إلى أَطيارنا سَكراً
مِبالَغَ شُملِ شَدَوٍ وَالصَّانَا
ولا بَواوي الشَّيْءَ تامَنَ جَوْدَرُ
ولا رَكي سَهولِ المَضمَنِ غِرْزَنا

يا جيرة البسان

شعر: مصطفى وهي التل
يا جيرة البان لبان ما كانا
ولا عرفنا بواوي السمر خلانا
أوليتنا كلاً طاف الحنين بنا
وسامنا من صُرب الوجهِ الوانا
تسطيع تَعْرِيفُ عَنكَ وَسُلوانا
وأقَرَّ القلبُ إلا من رَسيس جَوَى
يَكُنْ أن يَوقِرَ الأَشْياءَ وَجَرَنا
فَنَظَرُ مَنابِه كَيْفَ الأَشْياءَ أَتَكرَما
وكَيْفَ أَصْبَحَتْ لا أَفْتَى هَلْ تَركَنا
عَمَّانَ أم غادرتْ لِمَيا عَمَّانا
ولا تَقَيَّاً في مَجلُونٍ وارِفَ
ولا حَدا بهضابِ الشَّطِيطِ قَطَعانَا
ولا أَصاغَ إلى أَطيارنا سَكراً
مِبالَغَ شُملِ شَدَوٍ وَالصَّانَا
ولا بَواوي الشَّيْءَ تامَنَ جَوْدَرُ
ولا رَكي سَهولِ المَضمَنِ غِرْزَنا

يا جيرة البان لبان ما كانا
ولا عرفنا بواوي السمر خلانا
أوليتنا كلاً طاف الحنين بنا
وسامنا من صُرب الوجهِ الوانا
تسطيع تَعْرِيفُ عَنكَ وَسُلوانا
وأقَرَّ القلبُ إلا من رَسيس جَوَى
يَكُنْ أن يَوقِرَ الأَشْياءَ وَجَرَنا
فَنَظَرُ مَنابِه كَيْفَ الأَشْياءَ أَتَكرَما
وكَيْفَ أَصْبَحَتْ لا أَفْتَى هَلْ تَركَنا
عَمَّانَ أم غادرتْ لِمَيا عَمَّانا
ولا تَقَيَّاً في مَجلُونٍ وارِفَ
ولا حَدا بهضابِ الشَّطِيطِ قَطَعانَا
ولا أَصاغَ إلى أَطيارنا سَكراً
مِبالَغَ شُملِ شَدَوٍ وَالصَّانَا
ولا بَواوي الشَّيْءَ تامَنَ جَوْدَرُ
ولا رَكي سَهولِ المَضمَنِ غِرْزَنا

قصة قصيرة

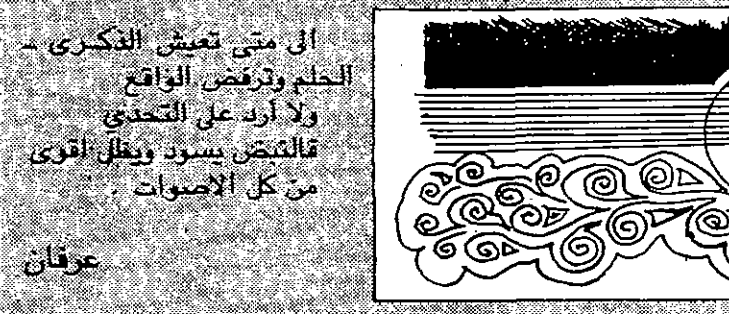
بغل الغراف ؟ وليد نجم

وكانها ولدا من بطن واحدة ، هي شجرة تحمل في عروقها كل وداعة
الغراف ، وهو بغل يحمل بين أضلاع كل صير الإنسان
كانا اليقين للزمان والمكان ، هي ترخي إغصانها حتى تلتاس الغراف
وهو يدور ويدور وتقل الدائرة المرسومة مجال حركته .

مررة قرر البغل الذي يدور
(الغراف) أن يتدبر ، خاطب نفسه
قائلاً :
أعمل في اليوم الواحد أكثر من
نصفه ، أتحمل الجوع والعطش ولا
أشتكي ، أتحمل لسم عصا صاحبي
ولا ألتج ، أصحج أن الدوران صار
عادة لدي ، ولكن لماذا يعضون عيني
أثناء العمل ؟ هذه الدرجة لا يتقون
بي ؟
كل ذلك ألام أقد أتد بهم !!!
وبينما كان البغل يخاطب نفسه ، إذ
به يسبح هذا الحورابين أب وابنه كانا
يقفان بالقرب منه . سال الابن أباه : يا
والدي لماذا يعضون عصا سدا على
عيني البغل وهو يدور حول الغراف ؟
أجاب الوالد قائلاً : ليحمل أكثر يا
بني .

فأجاب الابن قائلاً : وكيف يكون
ذلك يا والدي ؟
أجاب الوالد : يا بني ، إذا فتحو
عيني على الحياة سوف يلفني ثم سيق
ألتاحه .
لم يعد أي شيء مخفياً في ذهن
البغل ، بعد أن سمع الحوار الذي دار
بين الأب وابنه ، صارت جميع الأمور
واضحة ومكتشفة ، لذا حول البغل
قراره لتتغير ما . ففعل لبلة حاككة
السواد ، صمم البغل على الفرار -
والبغل اعتاد المسير في الظلام ، ولا
تأكد من غفوة صاحبه ، جرف نفسه دون
أن يحدث أي صوت أو سحسب من
صحن الدار .
كانت تدور في مخيلته موجودات
عاش معها ، وبكى لأنه لا يستطيع
وداعها ساعة الرحيل ، وفي اللحظة
التي شرع بها مغارة القربة ، انتابه
شوق كبير لرؤية الغراف الذي كان يدور
في سبطه ، ورؤية شجرة التوت التي
كانت ترافقه في وحدته .
أقرب من الغراف حيناً ، فكانت
بقايا قطرات الماء تتساقط من خلال
المتروكة ، نظر إليه حاملاً
بينما كان الغراف غارقاً في حزن قاتل ،
فقد أفضعه في هذا اليوم الحوار الذي
سمعه بين الأب وابنه .
سال الوالد أباه قائلاً : يا والدي
لماذا لا يصلحون سبط الغراف لتحمل
اليوم ماها أكثر ؟
رد الوالد يقول : يا بني أنهم لا
يفكرون سوى بالحاصل .
وقد صادت هذا التكرير مرور ثلاثين
عاماً على اندلاع الثورة الجزائرية .
والسينما الجزائرية تعبر منذ
قيامها بنزوع إلى تصوير الواقع
الاجتماعي والسياسي القومي فمنذ
عام ١٩٦٣ وحتى ١٩٧١ توالى فيها
موجات الايام التي سبقت بقلام
حركة التحرير الوطني وفي عام ١٩٧٦
ظهرت بوادر الاقلام التي تعنى
بموضوع الأرض ومشاكل الحياة
اليومية ، والتي استمرت حتى هذا
التاريخ مع غلبة الروح الوطنية عليها .

لكن ما
شاهده ، جعل القلب مفتتاً صارت
بقايا ببح الصبر التي يحملها في
داخله تقاطعاً مزيلة . ما زالت عينا
البغل مفتوحتين ، يرى بهما كل
شيء .
رأى ، ثم رأى ، وفجأة قرر
الخلاص من هول ماراى .. لم يتحجر
كعادة الكبرياء لئلا تعرضهم
للمصائب الكبيرة ، بل قرر العودة
إلى قريته ولسان حاله يقول :
العمي أحياناً الفضل من رؤية
الحقيقة .
وصل البغل إلى قريته ، فتوجه على
النور إلى مكان الغراف وشجرة



بعد أيام قرطاج ٨٤ - انطباعات الناقد والشاهد :

السينما الافريقية تتراجع والمخرجون الشبان يحصدون الجوائز !

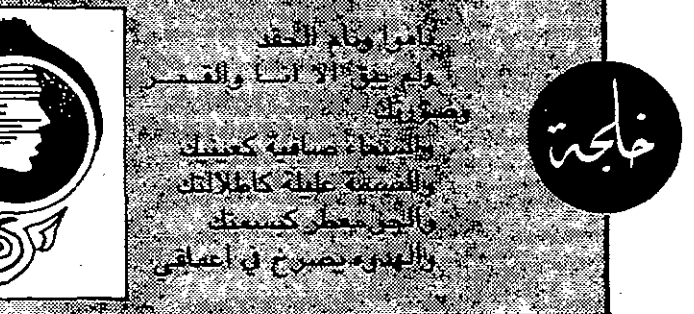
تونس - مكتب الشرق الأوسط :
« قرطاج ٨٤ » هو المهرجان الذي نضج فيه الجمهور إلى درجة تطابق فيها أحكامه على مختلف الأفلام التي
دخلت المسابقة . مع أحكام لجنة التحكيم الدولية التي ضمت مجموعة من كبار السينمائيين في العالم برئاسة
السيد محمد ناصر السنوسي . وكيل وزارة الإعلام الكويتي . وهو المهرجان الذي اختفت الأحكام المجانية من
مناقشاته ولم يكن مستغرباً فيه أن يفوز فيلم « أحلام المدينة » للسوري محمد ملص بجائزة جوائز إضافة إلى
فوز مغلته ياسمين خلاط بجائزة أحسن ممثلة . إضافة إلى كونه المهرجان الذي فتح الأبواب للسينمائيين
الشبان العرب والأفارقة . تعرض أعمالهم وتقويمها . وتقديمها إلى أسواق الفيلم التجارية العالمية .
وهو أخيراً المهرجان الذي كشف عن قدرات التعبير السينمائي الهائلة لدى الأطفال العرب . بعد موجات
اهمال الطفل من قبل السينما العربية . فقدم الطفل باسل الأبيض عن دوره في فيلم « أحلام المدينة » بمفحه
جائزة خاصة تمنى الجمهور لها أن تكون الجائزة الأولى لشدة تعاطفه مع موهبته .

السينما والمرح
والنجومية :
جاءت أفلام المسابقة .. قامت أيام
الغربي الطيب الصديقي أربع السيني
إلى وجود أزمة إبداع لدى العرب
والأفارقة . ورثت جمعية السينمائيين
بالتجديد حدث عن قلة الإمكانيات
المادية ، وعن تفضيل المشاريع
الاقتصادية والاجتماعية على التنمية
الثقافية . غير أن المشكلة بقيت قائمة
خاصة وأن المخرجين الأفارقة الذين
حصلوا على تمويل هائل من
مؤسسات فرنسية مثل المخرج
الكامبروني تشيالن لم يقدموا . إلا
أفلاماً مغربة عن واقعها الأفريقي .

تكريم صلاح أبو سيف :
خارج أفلام المسابقة .. قامت أيام
الغربي الطيب الصديقي أربع السيني
إلى وجود أزمة إبداع لدى العرب
والأفارقة . ورثت جمعية السينمائيين
بالتجديد حدث عن قلة الإمكانيات
المادية ، وعن تفضيل المشاريع
الاقتصادية والاجتماعية على التنمية
الثقافية . غير أن المشكلة بقيت قائمة
خاصة وأن المخرجين الأفارقة الذين
حصلوا على تمويل هائل من
مؤسسات فرنسية مثل المخرج
الكامبروني تشيالن لم يقدموا . إلا
أفلاماً مغربة عن واقعها الأفريقي .

السينما الفلسطينية :
كان لها حضورها الخاص في
مهرجان قرطاج . وقد أقيمت بهذه
المناسبة ندوة حول السينما
الجزائرية :
قامت أيام قرطاج بتكريم السينما
الجزائرية . التي تعبر منذ
قيامها بنزوع إلى تصوير الواقع
الاجتماعي والسياسي القومي فمنذ
عام ١٩٦٣ وحتى ١٩٧١ توالى فيها
موجات الايام التي سبقت بقلام
حركة التحرير الوطني وفي عام ١٩٧٦
ظهرت بوادر الاقلام التي تعنى
بموضوع الأرض ومشاكل الحياة
اليومية ، والتي استمرت حتى هذا
التاريخ مع غلبة الروح الوطنية عليها .

الندوات : حصيلة
واقف :
ولعل أهم تظاهرات مهرجان
قرطاج .. الندوة العلمية التي
عقدت تحت عنوان : حصيلة
واقف . والتي شارك فيها جمع من
كبار النقاد السينمائيين العرب
والأفارقة : مثل سمير فريد - ملحة
وصف - حلمي شعراوي . والنقاد
جون ديفو وغيرهم .
وقد تناولت الندوة الماضي من
اجل مستقبل السينما عبر توصيات
الندوات السابقة .. التي لم تطبق
وأوصى المجتمعون في الندوة
بضرورة دعم التنسيق بين
السينمائيين العرب والأفارقة .
واختتموا الندوة بطرحهم للسؤال
الذي حاولوا وتحاولوا مخرجان
قرطاج السابقة واللاحقة الإجابة
عليه . وهو : كيف نصنع سينما
بديلة ؟



خاتمة

تونس - مكتب الشرق الأوسط :
« قرطاج ٨٤ » هو المهرجان الذي نضج فيه الجمهور إلى درجة تطابق فيها أحكامه على مختلف الأفلام التي
دخلت المسابقة . مع أحكام لجنة التحكيم الدولية التي ضمت مجموعة من كبار السينمائيين في العالم برئاسة
السيد محمد ناصر السنوسي . وكيل وزارة الإعلام الكويتي . وهو المهرجان الذي اختفت الأحكام المجانية من
مناقشاته ولم يكن مستغرباً فيه أن يفوز فيلم « أحلام المدينة » للسوري محمد ملص بجائزة جوائز إضافة إلى
فوز مغلته ياسمين خلاط بجائزة أحسن ممثلة . إضافة إلى كونه المهرجان الذي فتح الأبواب للسينمائيين
الشبان العرب والأفارقة . تعرض أعمالهم وتقويمها . وتقديمها إلى أسواق الفيلم التجارية العالمية .
وهو أخيراً المهرجان الذي كشف عن قدرات التعبير السينمائي الهائلة لدى الأطفال العرب . بعد موجات
اهمال الطفل من قبل السينما العربية . فقدم الطفل باسل الأبيض عن دوره في فيلم « أحلام المدينة » بمفحه
جائزة خاصة تمنى الجمهور لها أن تكون الجائزة الأولى لشدة تعاطفه مع موهبته .

السينما والمرح
والنجومية :
جاءت أفلام المسابقة .. قامت أيام
الغربي الطيب الصديقي أربع السيني
إلى وجود أزمة إبداع لدى العرب
والأفارقة . ورثت جمعية السينمائيين
بالتجديد حدث عن قلة الإمكانيات
المادية ، وعن تفضيل المشاريع
الاقتصادية والاجتماعية على التنمية
الثقافية . غير أن المشكلة بقيت قائمة
خاصة وأن المخرجين الأفارقة الذين
حصلوا على تمويل هائل من
مؤسسات فرنسية مثل المخرج
الكامبروني تشيالن لم يقدموا . إلا
أفلاماً مغربة عن واقعها الأفريقي .

السينما الفلسطينية :
كان لها حضورها الخاص في
مهرجان قرطاج . وقد أقيمت بهذه
المناسبة ندوة حول السينما
الجزائرية :
قامت أيام قرطاج بتكريم السينما
الجزائرية . التي تعبر منذ
قيامها بنزوع إلى تصوير الواقع
الاجتماعي والسياسي القومي فمنذ
عام ١٩٦٣ وحتى ١٩٧١ توالى فيها
موجات الايام التي سبقت بقلام
حركة التحرير الوطني وفي عام ١٩٧٦
ظهرت بوادر الاقلام التي تعنى
بموضوع الأرض ومشاكل الحياة
اليومية ، والتي استمرت حتى هذا
التاريخ مع غلبة الروح الوطنية عليها .

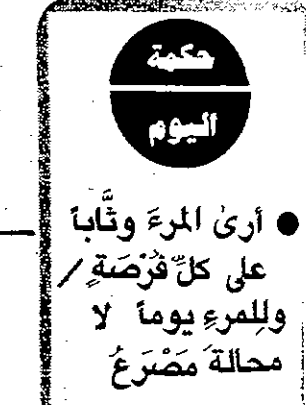
الندوات : حصيلة
واقف :
ولعل أهم تظاهرات مهرجان
قرطاج .. الندوة العلمية التي
عقدت تحت عنوان : حصيلة
واقف . والتي شارك فيها جمع من
كبار النقاد السينمائيين العرب
والأفارقة : مثل سمير فريد - ملحة
وصف - حلمي شعراوي . والنقاد
جون ديفو وغيرهم .
وقد تناولت الندوة الماضي من
اجل مستقبل السينما عبر توصيات
الندوات السابقة .. التي لم تطبق
وأوصى المجتمعون في الندوة
بضرورة دعم التنسيق بين
السينمائيين العرب والأفارقة .
واختتموا الندوة بطرحهم للسؤال
الذي حاولوا وتحاولوا مخرجان
قرطاج السابقة واللاحقة الإجابة
عليه . وهو : كيف نصنع سينما
بديلة ؟

السينما الفلسطينية :
كان لها حضورها الخاص في
مهرجان قرطاج . وقد أقيمت بهذه
المناسبة ندوة حول السينما
الجزائرية :
قامت أيام قرطاج بتكريم السينما
الجزائرية . التي تعبر منذ
قيامها بنزوع إلى تصوير الواقع
الاجتماعي والسياسي القومي فمنذ
عام ١٩٦٣ وحتى ١٩٧١ توالى فيها
موجات الايام التي سبقت بقلام
حركة التحرير الوطني وفي عام ١٩٧٦
ظهرت بوادر الاقلام التي تعنى
بموضوع الأرض ومشاكل الحياة
اليومية ، والتي استمرت حتى هذا
التاريخ مع غلبة الروح الوطنية عليها .

الندوات : حصيلة
واقف :
ولعل أهم تظاهرات مهرجان
قرطاج .. الندوة العلمية التي
عقدت تحت عنوان : حصيلة
واقف . والتي شارك فيها جمع من
كبار النقاد السينمائيين العرب
والأفارقة : مثل سمير فريد - ملحة
وصف - حلمي شعراوي . والنقاد
جون ديفو وغيرهم .
وقد تناولت الندوة الماضي من
اجل مستقبل السينما عبر توصيات
الندوات السابقة .. التي لم تطبق
وأوصى المجتمعون في الندوة
بضرورة دعم التنسيق بين
السينمائيين العرب والأفارقة .
واختتموا الندوة بطرحهم للسؤال
الذي حاولوا وتحاولوا مخرجان
قرطاج السابقة واللاحقة الإجابة
عليه . وهو : كيف نصنع سينما
بديلة ؟

الندوات : حصيلة
واقف :
ولعل أهم تظاهرات مهرجان
قرطاج .. الندوة العلمية التي
عقدت تحت عنوان : حصيلة
واقف . والتي شارك فيها جمع من
كبار النقاد السينمائيين العرب
والأفارقة : مثل سمير فريد - ملحة
وصف - حلمي شعراوي . والنقاد
جون ديفو وغيرهم .
وقد تناولت الندوة الماضي من
اجل مستقبل السينما عبر توصيات
الندوات السابقة .. التي لم تطبق
وأوصى المجتمعون في الندوة
بضرورة دعم التنسيق بين
السينمائيين العرب والأفارقة .
واختتموا الندوة بطرحهم للسؤال
الذي حاولوا وتحاولوا مخرجان
قرطاج السابقة واللاحقة الإجابة
عليه . وهو : كيف نصنع سينما
بديلة ؟

الندوات : حصيلة
واقف :
ولعل أهم تظاهرات مهرجان
قرطاج .. الندوة العلمية التي
عقدت تحت عنوان : حصيلة
واقف . والتي شارك فيها جمع من
كبار النقاد السينمائيين العرب
والأفارقة : مثل سمير فريد - ملحة
وصف - حلمي شعراوي . والنقاد
جون ديفو وغيرهم .
وقد تناولت الندوة الماضي من
اجل مستقبل السينما عبر توصيات
الندوات السابقة .. التي لم تطبق
وأوصى المجتمعون في الندوة
بضرورة دعم التنسيق بين
السينمائيين العرب والأفارقة .
واختتموا الندوة بطرحهم للسؤال
الذي حاولوا وتحاولوا مخرجان
قرطاج السابقة واللاحقة الإجابة
عليه . وهو : كيف نصنع سينما
بديلة ؟



ريجال

جديد
بريطانيا
REGAL
KING SIZE

نوعية وقيمة ...
جعلتها ثاني الأسماء الأكثر
مبيعا في بريطانيا

تحت إشراف حكومي
التدخين يضر بصحتك وتضر بصحتك بالامتناع عنه

ألفقه
ألفقه

بائع الستاتد

مؤسسة ورثة

الرياض ٤٠٣٤٠ ت ٤٠٣٤٠ ت ٤٠٣٤٠ ت
 الخبر ٨١٤ ٩٨٧٩ ت ٨١٤ ٩٨٧٩ ت ٨١٤ ٩٨٧٩ ت
 المصاحف ٧٣٢ ٥٣٠٦ ت ٧٣٢ ٥٣٠٦ ت ٧٣٢ ٥٣٠٦ ت
 الصالحية ٧٣٢ ٨١٤ ت ٧٣٢ ٨١٤ ت ٧٣٢ ٨١٤ ت

Asharq Al-Awsat
 The international daily newspaper of the Arabs

الأوسط

جريدة العرب الدولية

الخميس ٢٢ صفر ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤/١١/١٥ م - السبت الأسبوعي - العدد ٢١٧٩

London-Thursday, 15 November 1984 - Front Page No. 2 vol. 7 No. 2179

الوضوح في التصوير

يويكس

U-Bix

مؤسسة بيت الرياض

الرياض ٤٠٥٥٥٥٥ ت ٦٦٩ ٩٨٧٩ ت ٨١٤ ٩٨٧٩ ت
 الدمام ٨١٤ ٩٨٧٩ ت ٨١٤ ٩٨٧٩ ت ٨١٤ ٩٨٧٩ ت

السيما الافريقية تتراجع والمخرجون الشباب يحصدون الجوائز (ص ١٣) ونسيت موعدا الجميل. قصيدة للدكتور عاتكة الخزرجي (ص ١٣) الاسماعيلي يلاحق الاهلي في الدوري المصري (ص ١٤) هزرات مهمة للاتحاد السعودي لكرة القدم (ص ١١)

حذروا الصلح

ضد السرقة

مصانع السيارات الامريكية والاروپية تنتفخ منذ مدة ليست بالقصيرة على انتاج سيارة يصعب سرقتها.. فقد اثبتت الدراسات التي اجريت في امريكا على ان انتشاء سرقة السيارات يقلل الى حد ما من مبيعاتها.. وذلك لان الناس قد بدات تتردد كثيرا قبل شراء سيارة غالية خيفة من سرقتها.. وهو ما يحدث يوميا ويقارون عنه في الصحف باستمرار.

وقد اعلنت احدى شركات صناعة السيارات الامريكية عن قرب انتاجها لسيارة جديدة لا يمكن سرقتها.. والسيارة الجديدة مجهزة بصفت من خمسة ازرار مثبتة في اعلى السيارة.. يجانب السائق لا يسرقها.. وحتى يستطيع صاحب السيارة ان يدخل سيارته فاعليه ان يضغط على الازرار ليكن رقما سريا مكون من خمسة ارقام لا يعرفه الا هو فقط فيفتح باب السيارة على الفور.. وبعد ذلك يضغط على الزر الثاني فتفتح جميع الابواب الاخرى.. وبالبصق على الزر الثالث تفتح حقبة السيارة.. الخ.

ولكن اللصوص لا يتوقفون عند مثل هذه الاختراعات.. فالتكنولوجيا مهما تقدمت لا تقف امام مهارة اللص.. ففي كل يوم نسمع عن كيف سطا اللصوص على بيتك من اكر البتوك رغم اجهزة الانذار الالكترونية ورغم الاشعة فوق الحمراء وتحت الحمراء ورغم اجهزة التصوير.. ورغم انوف رجال الشرطة.. واطرف ما قيل حول الاختراع الجديد الذي سيوقف سرقة السيارات جاء من السجين جون الصغير.. وكذا يسعون لقصصه.. وهو من اعلى لمصن السيارات في امريكا.. قال جون:

لقد طليت شراء سيارة من الانتاج الجديد.. وسوف اشرح لكم بعد ايام قليلة كيف يتم سرقة سيارة من هذا النوع.. خدمة للزبلاء البتدين.. وحتى لا يظن مهندس السيارات اننا اقل عبقرية منهم.

عبد الله باجير

الاميرة ان تقضي ذكرى زوجها بعيدا عن زوجها

لندن - وكالات الانباء: امضت الاميرة ان الذكرى الحادية عشر لزوجها امس بعيدا عن زوجها وذلك للام الثالث على التوالي.

لقد كانت الاميرة ان الابنة الوحيدة للملكة اليزابيث ملكة بريطانيا في انجلترا تساعد في واحدة من فلاتها الخيرية لراكبي الخيول المعوقين في حين كان زوجها الكاين مارك فيليس على بعد ١٢٠٠٠ ميل في نيوزيلندا.

وكانت الاميرة في استراليا اثناء زواجها في العامين الماضيين.

وبشرت التكهات حول الزواج اثناء الدورة الاولوية في لوس انجلوس حينما اقام الزوجان الدان قدا عروضا في فقر الحواجز في فندق منفصلين في المدينة.

ولكن مصادر قصر بكنجهام قالت ان الاميرة ان التي ستلتقي مع زوجها في دبي في ٢٠ الشهر الحالي التت من اجل تقديم موعد رحلتها الى دبي حتى يجتمعان اقرب وقت.

إيطاليا بلد المعوقين وأتقاعدين

روما - ا.ب. - يشير تحقيق اجراه المعهد المركزي للاحصاء ونشر امس الى ان ثلاثة من بين كل عشرة ايطاليين من المالحين على المعاش وان الرابع يحصل على الاعانة التي تمنح للمعوقين.

ويرى خبراء منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ان هذه الظاهرة الاجتماعية من العوامل الرئيسية للجزع العام خلال الاعوام العشر الماضية.

وعلى مثال ذلك في مولين بوسط ايطاليا وهي منطقة يعيش سكانها على الزراعة في الجبل وعلى الحرف اليدوية ٨٢ الفا من بين ٢٢٨ ألف نسمة يحصلون على معاشات ٦٧ و ٥٠٠ اعانة عجز.

ثلاثة اليوم

حسن الفاظك

تشاجر حماران ذات يوم.. فقال الاول لزميله: انت حمار.. فرد الثاني: حسن الفاظك.

الغاري محمد كاساني



ايليان خوري

الافلام الأمريكية تقوم بعملية إبادة ثقافية لصناعة السينما الأوروبية

باريس - ن: يقول مخرجو افلام اوروبيون ان السينما في قارتهم ستفني وتندثر تحت طوفان الواردات من الافلام الامريكية خلال عشر سنوات ما لم تبدأ حكوماتهم في التحرك الآن لعكس الاتجاه الحالي.

واصدر اجتماع عقد امس الاول وضم ٢٧ مخرجاً اوروبياً بارزاً استنتاجهم ويزيد الثقافة الفرنسية جاك لانج نداء مستعجلاً اعلن عن مصرع ثلاثة أشخاص في صناعة الافلام التي قالوا انها مهددة بشكل مباشر بالزوال.

عمة الملك حسين تطالب رعاية ٣ اطفال مصريين

القاهرة - مكتب: الشرق الأوسط: طلبت عمة الملك حسين عامل الأردن اناحة القرعة لها لرعاية ٣ اطفال مصريين تركهم والدهم وبخلت والذهب المستشفى اثر اصابتها بانها عصبية.

وكانت الصحف المصرية قد نشرت قصة الام التي اصطحبت اطفالها الى قسم شربة عن شمس شرق القاهرة وتركهم هناك وظلت ادخالها المستشفى وفجئهم مأمر القسم بعمل مندوب من الاميرة يطلب تسليمه لاطفال لرعايتهم.

طبيب مزيف بمستشفى بابوظي

الشارقة - كونا: ذكرت صحيفة «الخليج» الصادرة هنا امس ان وزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة قد اكتشفت طبيبا يحمل شهادة تخرج مزيفة وعمل منذ شهر أغسطس (آب) الماضي في مستشفى الجزيرة بابوظي طبلي امتياز.

وقالت ان الطبيب المزيف يدعى علي حسين صالح الملقب بالمتقي وهو من مواليد اليمن الشمالي.

وذكرت انه تم اكتشاف امره بعد تلقي الوزارة كتابا حول الموضوع من سفارة الجمهورية يربطه.

وقالت الصحيفة ان الطبيب المزيف لم يكمل السنة الثالثة في كلية عين شمس بمصر حيث طرد منها لانه استطاع رشوة احد موظفي شؤون الطلاب في كلية الطب مستغلا تشابه الملقب الثلاثة الاولى من اسمه مع اسم طالب طب بنفس الكلية كويتي الجنسية وتخرج عام ١٩٨٠ ويُدعى علي حسين صالح (الشمالي) فحصل على شهادة تخرج من الكلية بهذه الوسيلة وعمل بها.

واوقفت وزارة الصحة هذا الطبيب المزيف عن العمل منذ يوم امس الاول ويجري التحقيق معه في القضية.

حوار مع ملكة جمال لبنان : الفوز ليس مهماً فهناك كثيرات أجمل مني

لندن - الشرق الأوسط - من جودي كمبرباتش: ولدا فرن في مسابقة ملكة جمال العالم فلن يعني ذلك انني اجمل فتيات العالم. ملكة جمال لبنان في لقاء مع الشرق الأوسط في لندن قبيل افتتاح المسابقة لاختيار ملكة جمال العالم اليوم.

ومضت ايليان - التي تبلغ من العمر ١٩ عاما وتعمل راقصة مع فرقة فولكلورية في لبنان - قائلة هناك كثيرات ممن هن اكثر جمالا مني.

وكانت ملكة جمال لبنان تتحدث الى الشرق الأوسط بالفرنسية بالانجليزية ان منها المسؤولون عن المسابقة من الحديث بلغة بلدها. وكانت الى جوارها مشرفة تنبهها الى ما يتعين عليها ان تدلي به وما يتعين عليها ان تتمتع من التصوير به. بل وشذخت المشرفة في لحظة محددة لتتمتعها من الاجابة على سؤال حول اكثر ما تتمناه من الدنيا.

المولع بالكتابة

بلمينجتون (ولاية انديانا الامريكية) - ا. ب. - كتفة الهامبورجر - نسبة الى هامبورج - ليست اكثر من اللحم المفري داخل الساندويتش للسواد الأعظم من الناس في الغرب. لكنها بالنسبة الى الامريكي جويلا ديسكي، تعد قضية حياة.

فقد قضى ديسكي، مدرس اللغويات بجامعة انديانا عشرين عاما من حياته في تتبع اخبار الكتفة وتذوق عذائتها في مختلف انحاء العالم. واخيرا قرر المدرس الجامعي المولع بالكتابة ان يشرك الناس في حصيلة تجاربه التي ضمها كتابا صدر حديثا بعنوان «كتفة الهامبورجر لأمريكا والعالم».

المولع بالكتابة يبلغ من العمر ٥٩ عاما يؤكد انه كان جويلا الولايات المتحدة ذهابا وايابا كل عام. وكان يزور المدن صغيرا وكبيرها بحثا عن آخر انماط الكتفة لديها. وينتهي المولع بالكتابة الى قوله ان الحالت «الديسكي» الصغيرة تدع اكثر من المؤسسات المعلقة في توليف خلطة الكتفة واخراج الاقراص اللذيذة فعلا.

مدينة الجزائر - اغيب: تغيب البيانات الرسمية التي صدرت امس الاول في العاصمة الجزائرية ان عدد ضحايا السبيل التي اجتاحت غرب الجزائر خلال الايام القليلة الماضية ارتفع في منطقة عين ملوشان ليصبح ٢٠ قتلا و ٢٤ مفقودا.

وكانت الحصيلة السابقة التي صدرت قبل يومين قد افاضت بمصرع ١٥ شخصا وقطان ٢١ آخرين من بينهم عدد كبير من الاطفال.

وارزاء حجم المكارثة توجه محمد الحاج والا وزير الداخلية امس الاول الى الاماكن المكتوبة التي لحقت بها خسائر جسيمة وتم نصب عدد كبير من الخيام ليراء نحو ٣٠٠ اسرة من المشردين.

الاعدام «لتتقيف» الشعب في الصين !

بكين - اب: دافع ناطق بلسان الشرطة الصينية عن حملة الاعدام التي نفذت خلال ١٥ شهرا مضت، وقال ان الغرض من اعدام الآف المجرمين هو «تتقيف» الجمهور وتربيته.

وكان الناطق بلسان وزارة الامن العام في بكين يتحدث امس الى المراسلين الاجانب في اول لقاء عن ظاهرة الاعدام بالجملة في الصين. وقال وانج جينزو ونج - مسجون انتا اعدما بعض الناس خلال العام الماضي، وكان ذلك لاننا لم نؤد عملنا على نحو سليم في ما يتعلق بمعاقبة المجرمين.

ومضى يدافع عن حملة الاعدام بقوله: ان بعض الناس الذين استحقوا الاعدام لم يكن جزاءهم الموت، ولذلك كان الشعب ساخطا للغاية. وفي بلد مثل بلدنا حيث يوجد ألف مليون انسان لا بأس من ان نعدم بعض المجرمين حتى «تربى» بذلك الاخرين.

مصل جديد للنبات القلبية

سان فرانسيسكو - واس: اعلن في سان فرانسيسكو ان شركة امريكية انتجت مصلا جديدا يمكن بواسطته وقف النبويات القلبية قبل ان يحدث ضررا مستحيما.

وذكر ان المصل الجديد ثبت نجاحه بعد استخدامه من قبل عدد من الافراد الذين تتراوح اعمارهم ما بين ٢٥ و ٤٩ عاما، ويمكن للمصل الجديد وقف النبويات القلبية في دقائق قليلة.

وكان قد تم خلال السنوات الاخيرة انتاج عقاقير لتفتيت الجلطات الدموية واعادة الدم للانسياب غير ان هذه الابوية تستخدم في حدود ضيقة نظرا لانها تضر بنظام التجلط الدموي العام وتؤدي الى خثيف يصعب السيطرة عليه.

مطلوب

لندن - الشرق الأوسط: متعاهدة التقفية في مدرسة ثانوية بريطانية هربت عن تلميذ بالدرسة يصغر ابنها باثني عشر عاما.

كانت المرأة الانجليزية - سونيا سارا، تتولى مسؤولية معلم المدرسة في قرية تريجون بمقاطعة كورنوال جنوب غربي إنجلترا، وهناك وقع انتماعها على التلميذ ن. كرمب.

زوج المرأة اكتشف حقيقة العلاقة بين زوجته التي تبلغ من العمر ٤٤ عاما والتلميذ وهو في السابعة عشرة من العمر. وحاول اقتناعها بالتخلي عنه، مما كما حاول والد التلميذ «اقتناعه بالعودة الى رصده.

لكن الاثنين رفضا وهربا سويا الى مكان غير معلوم، ولهم ان المرأة ابنتي اجدما في الثامنة والعشرين والاسفر في الثالثة والعشرين.

اكوابرافشا: للرجال انتعاش لا ينتهى

مكة مولوديا ماكين سبيك
 ديون وراشيت - حمارون حمار
 كوريم حلاله

PUIG
 ٢٠٠ ml - ٦.٨ fl. oz.

غازاز

يتاج بحكاية محلات العطور الكبرى والصدايات

بذرة ما تنفث... تعرف تصفق برجله؟

مطلوب
 وصفه
 ذوقه

لاميردي سانس

L'Empire des Sens

عبد الله سفيان رشاد وروحيات

جدة - الرياض - التمام